

قاسم مسعد عليوه

وتر مشدود



وترمشدود

قصص

قاسم مسعود عليوة

لوحة الفسلاف للفنان : عمر جيهان

الرسوم الداخلية للفنان : عباس الطراييلي

الطبعة العربية الأولى : ١٩٩٩ (نهاية القرن العشرين)

رقم الإيداع : ٩٩ / ٢٠٥٣٠

التسجيل الدولي : 8-141-291-977-N I S B



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعى القومى العربى، فى إطار المشروع الحضارى العربى المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافى والعلمى مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات بيتناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز

على عبد الحميد

مدير المركز

محمود عبد الحميد

المشرف العام على السلسلة الأدبية

خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الالكترونى

مركز الحضارة العربية

تنفيذ : شريف على

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف

الكيت كات - القاهرة ت : ٣٤٤٨٣٦٨

قاسم مسعد عليوة

وتر مشدود

قصص



الإهداء

إلى المؤرقين بقضايا العدل والحرية.

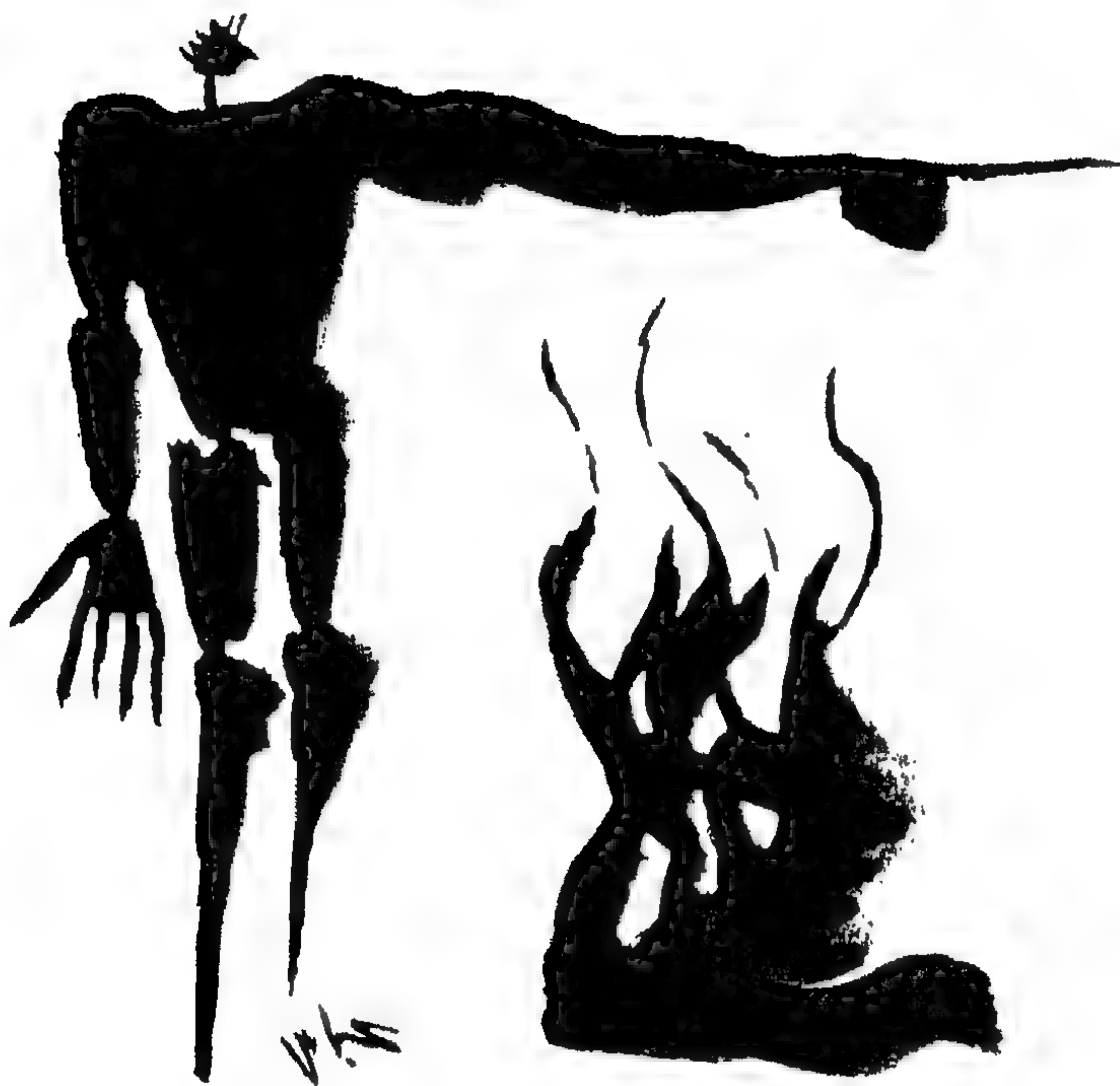
قاسم مسعد عليوة

بلادى واين جارت على عزيزة ..

أى لحن تعزف سيدى الوطن ..
ولم يبق فى معزفك سوى وتر وحيد ..
وتر وحيد مشدود ..
منه ينبعث النغم ..
لكنه - يا ويلتاه - مهدد بالبلى .
ق . م . ع .

















يا من تبغى حَزَّ الوتر ..
ويلك .. أرْعَشْتَ النغم .

نشيد الفقراء

- ١ -

وكان أن جلستُ .

أدرتُ عيني فرأيتُه بهم باحتلال الترابيزة المجاورة . استدرتُ بكامل
جسمي وصوبتُ نظري إليه . تلملم قليلاً ثم أخرج سيجارة ودسها بين
شفتيه . في البداية ، ظننتُه يتظاهر بالبحث عن كبريت ، لكنه انهمك
في تفتيش جيبه .

أخرجتُ الولاعة من جيبى ورحتُ أعبثُ بها . هممتُ بمناولته إياها
لكنى توقفتُ وطرقتُ بها الترابيزة .

صوبَ بصره إليها ثم رفع عينيه إلى عيني . لعله فكر في طلبها ، لكنه
لشيء ما تراجع . اهتزت السيجارة بين شفتيه ومالت لأسفل . عندما
صفق في طلب الجرسون قلتُ له :

- قل لهم أن يغيروك فقد حفظتك .
ثم نهضتُ فتلكأ قليلاً ونهض خلفي .

- ٢ -

قالت : كانى مشبوهة ..

وضغطت على الكوب : .. فى كل مكان .. كل مكان .
ورشفتُ الشاي : لا أعرف .. لا أعرف ماذا يريدون ..
وعبثتُ بخاتمها : .. بالضبط .. لا أعرف بالضبط .
ونقرتُ بظفرها على حافة الكوب : .. حتى فى المرأة ..

وضحكت : .. وفى دورة المياه ..
ثم توسدت الترابيزة : .. إنهم فى كل مكان .
كان صوتها مرتعشاً وشعرها الليلى بدأ يهتز اهتزازات خفيفة :
— ماذا فعلنا؟ .. ماذا فعلنا؟
وارتفع نشيجها فنظر إلينا الناس .

— ٣ —

تراجع للخلف ثم وثب بقوة ودفع قدميه فى بطنى . أنهضونى .
الشارع معتم إلا من التماعات النجوم على طفح المجارى . « أووه » . انهبد
حذاء فى صدرى ، قصبة رجلى . دسوا فى فمى خرقة والتمعت دوائر
معدنية حول الأصابع المضمومة ثم هوت على أنفى ، فكى ، صدرى . دار
أحدهم حول نفسه ثم رفع ساقيه وذراعيه فوجدتنى فى الهواء ثم على
الأرض . هوت ضربة على أم رأسى ثم جرونى وألقوا بى فى مياه الطفح .

— ٤ —

قال طبيب الاستقبال : أعرف ..
ثم شد رباطاً : فعلوها مع غيرك ..
ووضع شريطاً لاصقاً : .. بإمكانى إثبات الإصابات ، لكنك لن تفلح
فى رفع قضية .
ثم مهر أوراقاً : .. سيأتى وقت نضربهم فيه ..
نظرتُ إليه مستطلعاً فابتسم : .. لست وحدك .. صدقنى .. نحن
كثيرون .
وربت على كتفى .

أَلَقْتُ بِالْمَلْعَقَةِ : اهْتَمِ بِنَا .. نَنْفَسْكَ .. أَنْتَ مَحْمُومٌ .
ثُمَّ لَمَسْتُ أَصَابِعَ كَفَى السَّالِمَةِ : .. ابْنُكَ مَحْتَاجٌ إِلَيْكَ .
وَتَرَايَاجَعْتُ بِمَقْعَدِهَا : .. لَا تُسْمَعْنِي نَشِيدَ الْفُقَرَاءِ .
ثُمَّ انْحَنَيْتُ إِلَى : .. فَأَرَّ حَتَّى أَفْضَلَ مِنْ أَسَدٍ مَيِّتٍ .
وَقَامَتْ : .. لَسْتُ نَبِيًّا .
بَكَى الصَّغِيرُ فِي فَرَّاشِهِ فَتَنَشَّجَتْ : لَنْ تَعْبِيرَ الْكَوْنُ .. أَنْتَ تَحْلُمُ ..
تَحْلُمُ .
ثُمَّ انْحَنَيْتُ عَلَى الصَّغِيرِ تُرْضِعُهُ .

نَظَرْتُ إِلَى الْفَاتَرِيْنَةِ وَقَالَ : .. اَعْتَقِلُوا خَمْسَةَ .
نَاوَلْتَهُ مَسْوَدَةَ الْمَنْشُورِ : ... هَجَمُوا عَلَيْهِمْ فِي الْفَجْرِ .
رَفَعْتُ حَاجِبِي لِامْرَأَةٍ عَابِرَةٍ : .. فِي بَيْوتِهِمْ ..
نَظَرْتُ لِمَانِيكَانِ الْمَرْأَةِ الصَّلْعَاءِ وَثَوْبَيْهَا الشَّفَافِ : .. مَطْلُوبٌ مِنْكَ
صِبَاغَةٌ مِنْشُورٌ جَدِيدٌ .
انْصَرَفَ فَشَدَدْتَنِي قَائِمَةَ الْأَسْعَارِ . كَانَتْ غَالِيَةً ، غَالِيَةً جَدًّا .

انْقَضَا عَلَى فُوجِدْتَنِي تَجَاهَ الْحَائِظِ وَشَيْءٍ صَلْبٍ مَثْبُتٍ فِي مَوْخِرَةِ
رَأْسِي . جَاسَتْ يَدٌ فِي جِسْمِي كُلِّهِ :
- أَيْنَ الْمَنْشُورَاتُ ؟
هَزَزْتُ رَأْسِي فَانْغَرَسَ الشَّيْءُ الصَّلْبُ فِي فُرُوعِ رَأْسِي .
- اثْبَتْ يَا ابْنُ الْكَلْبِ .

– المنشورات .. قل .. أين المنشورات ؟

هوت قبضة على ظهري :

– قل .. كانت معك .. لا تدع العبط .. المنشورات ..

عندما صمت وسمعت ما يشبه خبطة الذراعين بالحنين ، هممتُ
بالاستدارة ، إلا أن اليد المسكة بالشئ الصلب تشنجتُ :
– لا تتحرك .

واقنادهوني معهم .

– ٨ –

قالت : لن نستطيع العيش معاً .
وأخذت تجمع حاجيات الطفل .

– ٩ –

عبث الرجل المهم بإسورة قميصه :
– أفلتت المرة السابقة .

ونقر على بللور المكتب :
– .. وتُفِلتُ الآن ...

وابتسم :

– .. أهنئك .

ثم صرخ :

– لكنني أحذرك ..

– أحذرك .. فاهم ؟

وأمر الحارس بإلقائي في الخارج .

- ١٠ -

من بعيد لمحتها تمشى ومعها الطفل . هرولتُ منادياً عليها . لمحتني
فأسرعتُ الخطى واحتفتُ في طريق جانبي .

- ١١ -

.....

.....

.....

- ١٢ -

أحسستُ به خلفي فاقتحمتُ زحام الشارع ودخلتُ أحد المقاهي . ما
إن جلستُ حتى رأيته يهم باحتلال الترابيزة المجاورة . صوبتُ بصرى إليه
فتململ قليلاً ثم أخرج سيجارة، ومن أسفل سترته ظهر انبعاج الطبنجة .

(٢٤ / ٦ / ١٩٧٧ م) .

!!!

— ها ها ها .. ها ها ها .. ها ها ها

يوم .

برزت سنتان : الأوامر بتقول ..

غمرت وجهه أبحرة تننة : ها ها ها .. ها ها ها .. ها ها ها .

يوم .

اتسعت العينان : .. فى الشارع لازم ...

تحركت القدمان . طراخ .

— أأأ ..

ضغطة شديدة على الصدر .

يوم .. يوم .. يوم .. يوووووم

ومااااات .

.*.*

ترلم .. ترلم .. ترلم لم لم . ترلم .. ترلم .. ترلم لم لم ..

« .. وها نحن أيها المواطنون نخرج عن بكرة أبينا لنرحب بالبطل المظفر

ونقول له مرحباً مرحباً أيها الزعيم .. قلوبنا معك .. حياتنا فداك .. لك

الغالى والنفيس .. لك المهج والأرواح .. مرحباً .. مرحباً .. مرحباً ..

همسة : إيه رأيك فى الراجل ؟

رد : له مزاياه زى ماله عيوبه .

سؤال : عيوب ؟

هزة رأس : مؤكد .

انحناءة : زى .. ؟

انتصاب : ميله الواضح ناحية اليمين .

هزة فهم : آاه ..

ثم هزة يد : بطاقة . حركة سريعة .

حزم : أنت مقبوض عليك .. ترلم .. ترلم .. ترلم لم لم .

.*.*

دموعٌ : كنت غايب فين كل الشهور دى ؟

ضحكة فرح غامر : سياحة سريعة .

تحجّرٌ : سياحة ١؟

صياح الأولاد وساقان صغيرتان تتدليان على صدره : آه ..

ثم دعابة غير واجبة : .. غريبة ؟

انفجار : يارجل ياهلفوت .. أولادك فقدوا فيك الأمل .. وقالوا مُت

وانتهى الأمر .. فى الآخر تظهر وتقول إنك كنت بتسيح .. فى أى مصيبة

كنت بتشبرق على نفسك ؟ .. قل .. انطق .

تسمر : فى سجون البر كله

شهقة .. (١١١) .. ضربة صدر .

.*.*

« قلت لهم : أحتج بشدة »

وتحرك ملف .

« سألوني عن السبب » ..

وملف .

بإيه ؟ .. بصراحة الواحد معدش يأمن لحد ، الشاى ياجرسون ، العيون
ياصاحبى بقت فى كل مكان ، كلام فى شرك ، أصل بتوع اليمين عارفين
إن المستقبل مش ليهم ، ياجرسون : فين الشاى ؟ »

المحقق : « وأنه فى تمام الساعة السادسة وخمس وعشرين دقيقة من مساء
ذلك اليوم قال لجليسة بمقهى المونديال .. الركن الأيمن ، الترابيزه الرابعة
إلى يمين النافذة الثانية من النوافذ المطلة على نصبة المقهى ، فى ختام
حديث مسهب ، مانصه : كلام فى شرك .. أصل بتوع اليمين عارفين إن
المستقبل مش ليهم . ومرفق صورة فوتوغرافية لهما حال إتمام ذلك
الحديث . واجهناه وسألناه : س .. ماقولك ؟ »

الرجل : « هه ١١١ »

.*.*

– ياميلة بختك يانبوية ، والله وقعت ومحدث سمي عليك ، أظن
ماحتقول سياحة ؟

– أيوه ، سياحة ، قرف ، نيلة ، عايزة إيه ؟
وكور أحد أبنائه قبضته الصغيرة ولكمه فى صدره .

.*.*

يا أيها الناس ، اتقوا ناراً وقودها الفقراء والحجارة .. هه ؟ آآآه .. لا ..
لا .. بلاش الكهرباء .. آآه .. أيها الفقراء .. أيها الفقراء ..
هم م م م .. ميعاد قفل الزنزانة لسه ماجاش .. آى .. الزيارة ممنوعة ليه ؟
قلبي .. قلبي .. هه .. هاهاها .. هاأنتم ترون مايفعله اليمين بنا ..
آى .. آى .. آآآى .

– ياراحل اصحى .. قوم .

- هه .. هم م م .. إيه .. فيه إيه؟

- الناس دول عايزينك .

- نعم؟ .. أى خدمة؟

- أنت مقبوض عليك .

.*.*

« ياراجل تعببتنا .. اتهد بقى واسكت .. بتاكل باليمين وتشرب باليمين وتكتب باليمين ، والسطور بتبدأ باليمين .. وإذا حلف إنسان بيحلف باليمين . والمرور فى الشوارع من اليمين ، والتحية باليمين .. ضرب البار باليمين .. دخول الجوامع باليمين .. والإيد الجامدة هى اليمين .. يبقى ليه بتحارب اليمين؟ »

الرجل : لسه معرفتش؟

المخبر: ...

الرجل: تحب تعرف؟

المخبر: قوم .. فز .. إنت حاتصاحبني ؟ .. انجر قدامي .. خش ..

خش لحضرة الضابط .

.*.*

محقق: « شوهدت أكثر من مرة تحيي الناس بإيماءة من رأسك .. وبالمراقبة اتضح أنك لم تكن تقبل على مصافحة الناس .. وقد شوهد أحد الأشخاص وهو يمد لك يمينه مصافحاً ثم ردها إلى جنبه دون مصافحة و.. »

الرجل : (مقاطعاً) كانت دراعى اليمين مكسورة .

المحقق : « كسرتها متعمداً ، لذا أنت متهم بإحداث سقم بنفسك

بقصد استغلاله استغلالاً سيئاً ضد نظام الحكم»

الرجل: ؟؟؟ .. !!!

.*.*

– إنت مين؟

– أنا بابا

– لا .. إنت مش بابا .. إنت راجل عجوز .. حوشى ياماما ..
راجل عجوز بيقول إنه بابا .

.*.*

وقع أقدام .. التفات .. بدلة كاكية .

– أنت مقبوض عليك .

رحير .. التفات .. بدلة سوداء:

– أنت مقبوض عليك .

كحة .. التفات .. ثياب مدنية :

– أنت مقبوض عليك .

ضحكة:

– أنت مقبوض عليك ..

مقبوض عليك ..

مقبوض عليك .

.*.*

الليل والأسفلت وحركة من الخلف . توقع العبارة المعهودة .. « أنت

مقبوض عليك » .. التفت .. لاشيء .

—هاهاها

كاد صماخ أذنيه أن يتفتت .

— مين ؟ .. مين ؟

ودار حول نفسه

— هاهاها

پوم .. پوم .. پوم .. هذا الدق العنيف .. بعقله أم بقلبه ؟ .. آه ..

قلبه .. قلبه .. ضغط عليه :

—مين ؟ .. مين ؟ .. مين ؟

التفاتة سريعة للوراء .. يصطدم بشيء .. رحل .. شهق .

نحيل وقصير يرتدى ثوباً أسود فضفاضاً .

تراجع خطوة .. پوم .. پوم .. پوم .. التمعتُ الأضرار النحاسية لحظة ثم

خبتُ . ترنح . ياقة سوداء خشنة ووجه نحيل لا يكاد يرى . اربدت شفتاه :

—م .. م .. مين ؟ .. إنت مين ؟

انكشفت في الوجه الضامر عينان :

—هاهاها .. هاهاها .. هاهاها ..

پوم .

برزت سنتان : الأوامر بتقول ..

غمرت وجهه أبخرة نثة : هاهاها .. هاهاها .. هاهاها .

پوم .

اتسعتُ العينان : .. في الشارع لازم ...

وتحركتُ القدمان . طراخ .

— ۱۱۱ ..

ضغط على صدره بشدة

پوم پوم پوم .. پوووم

وماااات .

.*.*

قال الشرطى ذو الوجه الضامر:

- أول ماشافنى مات .. مش عارف ليه .. دا أنا حتى كنت باضحك
فى وشه .. كل اللى كنت عايز أعمله هو إنى ألفت نظره للأوامر اللى
بتقول إنه فى الشارع لازم يمشى على اليمين .

(٢٦/٧/١٩٧٥م) .

الضحك

- ١ -

قال الرجل : الحياة أصبحت صعبة .

قلتُ : نعم .

قال : ومع هذا فما زال بإمكاننا أن نضحك .

قلتُ : نعم .. نعم ..

عندئذ جلجل بضحكة مبتورة ثم ضرب الترابيزة بقوة وأزاح ماعليها
ثم نحى الجرسون جانباً ومضى فى طريقه .

- ٢ -

قال رئيسى : ستأتى فى المساء يعنى ستأتى ، لن أعطيك أجراً إضافياً
أومكافأة ، لن أوافق على أية أجازات ، لكنك ستأتى . ثم أضاف إلى
كومة الملفات كومة أخرى ولم أنبس ببنت شفة .

- ٣ -

لا أدرى متى أو كيف حدث هذا بالضبط . كل ما أدريه أننى عندما
أحسستُ بالالتصاق وهممتُ بالاستدارة زام من هم ورائى واندفع أحد
الملتصقين بالباب الخلفى لاعناً ذلك الذى يلتفت ويتحرك فى الوسط .
إذ ذاك اكتفيتُ بأن ملتُ بجسمى . غير أن المقعدة العريضة التصقت
بى مرة أخرى . كان اهتزاز قد حدث فقلتُ ربما هو الاهتزاز .
استدرتُ نصف دورة غير مبال بالحركة الموجية التى ثارت ، ولا بسيل

الشتائم المنهمر من ذلك الملتصق بالباب الخلفى . وإذ عم الهدوء وسكنتُ الحركة تنهدتُ متنفساً الصعداء ، غير أننى بعد مويجة أخرى أثارها قاطع التذاكر فوجئتُ بنفس الطهر ونفس المقعدة . تخرجتُ وقلتُ لنفسى : لعله مثلى ضحية للزحام ، إلا أننى أحسستُ بإصبعين حذرين تعبشان بسوستة بنطلونى . نظرتُ . كانت يده . وما كان بوسعى إلا أن أدفعه بقبضتى بقدر مايتيححه لى الزحام . وفعلت ، إلا أنه - ولا أدرى كيف وافته القدرة - التفت إلى وجار : عيب يا أستاذ . عندئذ انهالت على اللكمات والبصقات ولم أتمكن حتى من إغلاق سوستة البنطلون .

- ٤ -

أحسست به خلفى . منذ خرجت من معرض الكتاب الذى أقاموه للمرة الأولى بمدينتنا وأنا أحس به خلفى . شىء ما جعلنى أتوجس منه خيفة . بالتأكيد ليس لصاً فمنظرى لا يوحى بأننى من حاملى الأشياء ذات القيمة . قلت لنفسى : لعله من لصوص المنازل ويريد معرفة مكان بيتى .. فلا ضلله .

بعدها اجتزتُ أكثر من نصف شوارع وحوارى المدينة وأصابنى التعب ، نظرتُ ، فوجدته خلفى .

ما كان يحيرنى هو أننى لأعرف سر تتبعه إياى . حدثتنى نفسى بالجري ، لكنى خشيتُ مغبة ما حدث لى بالأتوبيس . قلتُ لنفسى : فلأخرج من ظلمة الحواري إلى أكثر الشوارع ازدحاماً وأواجهه بسفور . أكثر من هذا عزمتُ على استخدام قبضتى إن استدعى الأمر .

مأن توقفتُ واستدرتُ وهممتُ بفتح فمى حتى وجدته يختطف الكتاب من يدى ويأمرنى برفع ذراعى . نظرتُ إلى السلاح المشهر وإلى البطاقة التى أخرجها من جيبه وطرف الكتاب الملوى تحت إبطه وتبدد كل غموض .

شدتُ شعرها وصرخت : هذا ما كان ينقصنا .. كتب وبيلة ..
يارجل .. يارجل .. ألم تكن صحة أولادك أحق بثمان الكتاب وأجر
المحامي والكفالة ؟ .. الكحة ستقتلهم .. ستقتلهم . ودفنتُ رأسها في
الوسادة وراحت تبكى .

قضم الجزار ضحكته وبرمية واحدة سمّر الساطور في القرمة ثم انحنى
إلى عبر البنك الرخامي وقال ببطء : ربع كيلو لحمه يا أفندى ؟ .. ربع
كيلو ؟ .. ثم مر على شاربته بإصبع جفتُ فوقه دماء الذبائح : الأجزاء
الناصية الثانية .
ومن خلفي هبط سائق الكاديلاك وقال : خمسة كيلو لحمه واثنان
كبدته للبيك .

في المقهى قلتُ لجليسى : الحياة أصبحتُ صعبة .
قال : نعم .
قلتُ : .. ومع هذا فما زال بإمكاننا أن نضحك .
قال : نعم .. نعم ..
فشلتُ في اغتصاب الضحكة فضربتُ الترابيزة بقوة وأزحتُ ماعليها
ثم نحييتُ الجرسون جانباً ومضيتُ في طريقى .

(١٠ / ١ / ١٩٧٧ م) .

غبار كثيف
يروم النعاس على أهذاب الوتر

- السبب

- العوامة

- سبع قصص من مدينة للاقتصاد الحر

السبب

تهدلت أجنحة اليمام فى عينيها وانطفأ البريق .
وقال رجل : « مومس » . على البلاط كانت ، طرية ، حارة ، كفاى تمرحان
على جسدها ، وليونة اللحم تبعث فى أوصالى رعدة متشنجة . طوقتُ
وجهها . قمر أخضر . عيناها مروج غير محددة الآفاق ، وثمة ارتجافات
تحفيها أغصان الرغبة والرجاء .
قالت : « لا .. لاتفعل » . وكانت شفتاى قد التقتا شفتيها ، فانسرب
صوتها مرتجفاً مكتوماً منهزماً :
« آه .. لاتفعل » . اعتصرتُ زهور الثوب فتاوهتُ :
« تحبنى ؟ » .. دفنتُ وجهى فى لدونة النهدين :
« أحبك .. أحبك .. ولينهدم العالم » . وقال رجل : « مومس » .

. * .

ما بين السقف والأرضية تآرجحتُ عيناى . السقف مقوس ، أصفر ،
متسخ . ثمة بقع متناثرة من بق متورم . بعضه يمشى بكسل قاتل .
واحدة تسير هائجة متعجلة هبوط الليل . الأرض أسفلت محفور فى
بعض المواضع ، والنافذة ملقاة تحت قدمى مربعات شطرنجية من ضوء كاب
. أز الباب فاهتز ركود البول فى الجردل متآكل الحواف . زكمتنى رائحة
النوشادر بينما انتصب فى مواجهتى السجان . مفاتيحه فى يد وفى
الأخرى القايش . ورأيت نفسى مدفوعاً وسط آخرين إلى الممر فالسلم
فالحوش وبالخيزانات والقوايش أجبرونا على دحرجة براميل المازوت إلى
المخبز وحمل خراء المراحيض بأيدينا .

. * .

قال بائع الصحف : «إنهم يقتلونكم .. بدأت أحس بهذا .. كل الكتب كل الصحف .. كلام فارغ .. كلام» .

. * .

هز ذو الكرافة الزاهية والياقة المنشاة قلمه وعلق بسمة المهنة على شفتيه : «حسن .. قل لنا عن أسمائهم» . «محام» . اهتزت البسمة ثم عادت أكثر اتساعاً وأقل اطمئناناً : «ماذا تقول؟» . «محام» . «هل تعنى؟» . «.. أطلب محامياً» . «أنت مجنون .. النصوص فى جابننا» . «....» . «لاتدع الصلابة» . «....» . «مجنون .. ياعسكرى .. خذه .. غُربه .. غُر» . انصفق الباب فاستنشقتُ الهواء الطلق وسرتُ فى فيض الشمس وكف السجان تعصر زندي .

. * .

قالتُ : «جنيهان» . قلتُ : «أنا فقير» . قالتُ : «أنا أفقر» . قلتُ : «أكثر من نصف جنييه لا أستطيع» . قالتُ : «المعلمة لاتقبل أقل من جنييه» . قلتُ : «ألايمكنك التفاوضى عن هذه المعلمة؟» . قالتُ «إنها تؤكلنى عيشاً» . ودفعتنى عنها : «اذهب إلى أى دورة مياه وأرح نفسك» .

. * .

الأسفلت والمبانى الحجرية وحلكة الليل المتساقط فوق الأسطح زفتاً حاراً ودخاناً يخنق . يتورم النيون بشوراً بادية التقيح ، والصديد يهمى فيلطح وجوه المارة ، والأبواق والعجلات وكسرات الخبز التى يجمعها طفل من تحت قدمى سكبير مقهقه : «العالم .. العالم .. لينهدم العالم» .

. * .

« أنت السبب .. أنت السبب » . الأصباغ والدمعة المتحجرة .
« لا .. لست السبب » . وقال رجل : « مومس » . « أنت السبب » .
« .. وتؤلب على الشغيلة ؟ .. أنت مطرود » . « مومس .. مومس » .
وامتدت يدٌ حانية : « فيم تفكر ؟ » . نظرتُ : « مؤكد أن شيئاً ما هو
السبب .. مؤكد » . وقهقهت امرأة : « هاهاها .. مومس .. هاهاها ..
مومس .. مومس » .

. * .

أحكمتُ صاحبة البيت من لف طرحتها حول رأسها ثم انحنتُ على
ظهرى العارى ووقعتُ الإيصال . وضعته تحت عيني لاتأكد من إمضائها .
« استلمتُ أنا الموقعة أدناه قيمة الإيجار المتأخر على .. » . أدتُ
رأسى فربتت على وجنتى بدلال ثم انصرفت . خائراً ارتيمت على السرير .
ثقلها قعر المرتبة ورائحتها متغلغلة فى كيس المخدة .. ثقيلة .. خانقة .
عثرت على قطعة من ثيابها الداخلية فسحبتُ البنطلون ووثبت إلى الباب
مرتبكاً . عجيزتها تسد باب السطح . ناديتها : « يا حاجة .. » . نظرتُ إلى
بتصاب فأوقفتُ يدي عن التلويح بقطعة الثياب : « ال ... » .
أسكتتنى : « فى المرة القادمة .. فى المرة القادمة » .
وتدحرجت صوب السلم .

صاح ديك الفجر وضرب بجناحيه ، ومن ورائه بيوت الحى أقفاص ينام
فيها الناس ويقرقرون . وفى الخلف ، الخلف تماماً ، تسامقت عمارات الحى
الراقى ترقب دجاجات حيناً خشية فرارها .
كنت منهكاً ، وكان العرق يتصبب منى ، لكننى اندفعت إلى السور
وسحبت البنطلون وطفقت أبول على العالم .

. * .

اهتز جردل البول ودخل المأمور . قال : « اعترف يا بنى أفضل لك » ،
فقلت : « مضى شهران ولم أدفع لصاحبة البيت الإيجار » .

. * .

فى أحقر خمارة تسمرت عيناي عليه . كهل ؛ بائس ، رث الثياب .
مد كأسه نحوى بيدين ترتعشان وفَجَّرَ ضحكة مهزوزة ، كئيبة ، ذليلة ..
كالبكاء . دهمنى الخوف . عيناه رماديتان منطفئتان . قلت بجفاء : « ألم
تر رجلاً ساخطاً ؟ » . اعترت وجهه اختلاجة عنيفة ، صمت طويلاً ، ثم
تجرع كأسه وأدنى رأسه منى : « فيك شىء طيب » . « لست طيباً .. أنا
صعلوك .. أزنى وأستدين وأرتاد الخمارات القذرة » . « هه .. هه .. هه ..
لكنك شاب » . ومد يده عبر الترابيزة وأمسك برسغى . آلمتنى قبضته
فحاولت التملص .. قلت : « أنت تخيفنى » . قال : « اسمعنى .. أنت
شاب .. إن لم تلحق نفسك تحولت ببطء إلى دودة ضجرة .. قذرة ..
حقيرة (ثم سكت) مثلى » . وعاد يفجر ضحكته الكئيبة .
لما جمعتُ شتاتى واستنطقْتُ لسانى : « ماذا تقصد ؟ » كان قد ألقى
برأسه إلى الترابيزة واستغرق فى سبات له غطيظ .

. * .

دهمتنى رائحة نفاذة . رائحة أعرفها . تركتُ البرش ونظرتُ فإذا ببقعة
دم وأشلاء بقعة متفجرة الأحشاء .

.*.*

القمر وجه مخنوق . تنتفض فيه عروق زرقاء . والنافذة مربعات صغيرة
يندلق منها الصهد والناموس . « يا ٤٨ .. يا ٤٨ » . هه !! « يا ٤٨ » . إنه
أحمد . أتسلق قضبان الكوة التى تعلو الباب . عبر الممر وأربعين زنزانة
متقابلة يأتينى صوته . « يا ٤٨ » . « نعم يا ٣ » . « لا أسمعك » . أتشبث أكثر
بالقضبان . أدس إبهام إحدى القدمين فى ثقب الباب . الأخرى معلقة فى
الهواء . أرهف . « أنا معك يا ٣ .. أنا معك » . « ماذا فعلت ؟ » . « طلبتُ
محامياً » . « ماذا ؟ .. لا أسمعك .. يا ٤٨ .. ارفع صوتك » « طلبتُ
محامياً .. محامياً .. طلبتُ محامياً .. » . « محام ؟ » . « نعم » . وارتفع
صوت السجان : « اسكت يابن الكلب أنت وهو » .

.*.*

ذرة الرمل تحت عيني فى حجم البرتقالة، وجير الحائط مخضب برشاش
الدم المتدفق من أنفي، بينما أيدينا مقيدة من خلاف، والحزام الحديدى
يحصر الخصر والثقل مُدلى بين الساقين، وضحكات السجان تشرخ
ظهرينا : « هاهاها .. تطلبان الشمس ؟ .. هيء هيء هيء .. اشتريها إذن ..
الحساها » ، ثم أدارنا بعنف وأمرنا بأن نجرى بأثقالنا .

.*.*

« حتى لاتقولى أننى السبب أعرض عليك الزواج » .

« »

أظننى بهذا أصلح غلطتي » .

« »

« .. مارأيك ؟ »

«...»

«.. قولى شيئاً».

«...»

«...»

«.. قولى شيئاً».

«...»

«تكلمي».

وفجرت ضحكة فاجرة: «هاهاها.. لا.. لن أتزوجك». وأجهشت بالبكاء.

.*.

أدور فى حجرتى الحقيمة. أدور. أضرب كل شيء. أركل كل شيء. لأدرى ماذا أصابني. فلأحطم كل شيء.. كل شيء.. القلم.. المرأة.. الترابيس.

«إنهم يقتلونكم».. وأفقت على نفسى منهاراً فوق الحصيرة وصوت بكائى يعلو ويهز زجاج الشباك المغلق.

الشمس خنجر يبقر بطن السحب وبطون الأشياء، والدم خيوط رفيعة تسيل عبر تضاريس الجلد الباهت، ولسان الكرباج يفرقع فى الهواء بين ارتفاع وهبوط.

«السبب؟.. حقيقة لاتعرف السبب؟». أتشبث بكفه الممدودة: «فعلاً يا أحمد.. فعلاً». دوت صفارة المصنع القريب فاندلقت من باب صغير الوجوه الشاحبة المصوصة وتفرقت فى الطريق بينما وقفت عربة فارهة أمام الباب الرئيسى ومن شباكهها أطل رأس كلب تُمسك به يد رخصة مثقلة بالحلي. قال أحمد: «عربة صاحب المصنع.. فهمت؟»، وهبط الكرباج فشق وجهه.

.*.

« أنت مقلق .. اعتبر نفسك مرفوت ».

وتراصت وجوه العمال . ارتفعت عيونهم لوهلة ثم نكست . خضلت
دمعة شاربا كشا . التمعت ثم خبت . وامتد نثار الدم من ترس الآلة إلى
الباب عبر بقع الزيت ومخلفات التصنيع والأحذية المتشقة . وفي الخارج
ولولت النساء فوق جثة الزميل .

« وتؤلب على الشغيلة؟ .. أنت مطرود ».

« أنت مشاغب .. لا عمل لك عندي ».

« لا عمل عندي ».

« لا عمل ».

وتهدلت أجنحة اليمام في عينيها . زمت شفتيها ولم تتكلم . « تعرفين
السبب .. هه؟ .. تعرفينه .. قولي إنك تعرفينه .. قولي » . وامتدت أكفهم
تمزق عن ظهرى القميص وتقودنى إلى حيث العروسة والكرباج ، بينما
ألقى بعضهم بأحمد كتلة مهشمة أسفل الجدار .

(١٥ / ١٠ / ١٩٧٥ م) .

العوامة

اقتعدتُ أرضية الأنتريه أنا وزوجتي . أمامنا أكواب الشاي الفارغة، ومن حولنا يتواثب سميح فوق الأرائك ، بينما انهمك شادي في افتعال معركة وهمية بين دميتي النمر والصقر . ومن التليفزيون يأتينا صوت الكهل « برنابي جونز» إذ يجتهد في أداء دور الأمريكي النابه .

رنَّ الجرس فنهضتُ إلى الباب ليدخل أخى القادم من إحدى إمارات الخليج مخفياً ذراعيه وراء ظهره . أطلق صيحة عظيمة وأظهر ما كان يخفيه . التفت الولدان وأمهما إلى مائشرف فجأة تحت أعينهم . كيس بلاستيكي صغير افتضه فأخرج شيئاً بلاستيكياً آخر . قلت : « لعلها بالونات أطفال أولعبة من النوع الذى ينفخ » . لكنها كانت مطوية .

تشعبط بذراعيه الولدان وصاح الكبير: عمو.. عمو.. بينما لم يجد الصغير وسيلة للتعبير عن فرحته بما فى يد عمو سوى الشأأة مما جعل أخى يقهقه ويسرع بالكشف عن خبايا مفاجاته . كما توقعت ، أخذ ينفخ فيها فتتمدد أمام أعيننا عوامة كبيرة ضخمة . تواثب سميح وشادي عليها فراح يراوغهما كيما يحكم إغلاق فتحة النفخ . ما أن فعل حتى ألقى بها أمامهما كبيرة.. مغرية .

صاح : أمريكية الصنع .. مئة بالمئة .

قالت زوجتي : أنت هكذا تأتينا بالأشياء ذات القيمة . ثم جمعتُ أكواب الشاي وضمتها إلى بعضها البعض .

— لو قال له الأولاد (وأشارتُ نحوي) إنهم يرغبون فى عوامة لاتاهم

بكأوتش عربية قديمة، كثير الثقوب، كثير الرقع.. تضاحكتُ وقد ضايقتني لمزها.

- .. ولن يعدم وسيلة لإثبات فضل الكأوتش ومتانتها، والاستهلاك ومضاره، والصناعة المحلية وضرورة حمايتها.

ضحك أخى بطلاقة وإن ضَمَّ حاجبيه فيما يشبه التقطية. عندما جلس نهضتُ هي لتُعد له فنجال القهوة بالطريقة التي يحبها.

.*.*

من الطبيعي ولدينا عوامة بهذا الحجم أن نذهب إلى البحر. من الوهلة الأولى فرضتُ عوامتنا أنفسها. فبالرغم من زحام الناس تحت الشمس وفي قلب البحر، وبالرغم من تناثر مراكب التجديف والمراكب الشراعية ذوات الألوان الزاهية وبالرغم من وجود عدد لا بأس به من العوامات، إلا أن عوامتنا جذبت اهتمام الجميع.

لأعرف السبب. ربما لألوانها، فالأزرق والأبيض متوازيان والنجوم متزاحمة في الركن، وربما لضخامتها غير المألوفة، أولان «الكحكة في يد اليتيم عجة». هكذا قالت زوجتي وهي تشير إلى الشاطئ والعيون المتجهة إليها. غير أنني لم أكن متشيعاً تماماً لها. صحيح أنني تمنيت أن يسعد بها ولدائي، إلا أنني لم أشعر بكل هذا القدر من المباهاة الذي تشعر به زوجتي، حتى أنها أشارت إلى عوامة سوداء هي أصلاً كأوتش عربية وقالت: انظر هذا الجرب. ثم أشاحت بوجهها وآثرت النظر إلى عوامتنا. للحقيقة، منظرها فوق سطح الماء بين زحام الأولاد، الذي تحلقوها بفضول، رائع.. فعلت بسميح فعل السحر. فها هو يخوض ماء البحر غير هباب بعدما كان صراخه إذا ما حاولنا تقريبه من الشط يصل إلى قبرص وما بعدها. الأدهى أنه أرقد شادياً، الذي لا يعرف شيئاً، في قلب العوامة

وأخذ يجرها يمينا ويساراً ويدفع الأولاد بذراعيه الناحلتين ويشتم كل من يحاول الاقتراب، حتى أننا اضطررنا للصياح به أن يكف عن التفوه بهذه الألفاظ القبيحة. قلت لها: هاهي أولى بركاتهما.. علّمت أحد ولدينا كيف يكون بديئاً.

فجأة، جرّ سميح العوامة إلى رمل الشاطئ. أنزل شادياً وجرى بها نحونا، وشادى من خلفه يتعثر في الرمل: بابا.. بابا.. العيال...

كان هذا كافياً لنعلم أنهم يريدون امتطاءها. قالت زوجتي: من يلمسها اضربه. ثم حشته على العودة بها وبأخيه إلى البحر، فعاد إلى مكان غير مزدحم وألقى بها ثم حمل شادياً وأرقدته بداخلها.

قالت: حلّت هذه العوامة مشاكلكنا. ضحكت. قالت: ماذا يضحك؟. لما كان الأولاد قد عادوا وتحلقوا العوامة وسميحاً وشادياً فقد قلت: هاهي المشاكل قد بدأت.

قالت: ماذا تعني؟.. أشرت إلى الأولاد الذين بدأوا في جذب العوامة من يد سميح، على الفور وثبت من مقعدها ولممت أطراف ثوبها واقتحمت البحر بيديها ولسانها. فرّقت المتزاحمين ولم تعد إلى الشمسية إلا بعدما استقر لسميح وشادى الأمر.

تنهدت: يجب أن نحافظ عليها. واستلقت تحت المظلة، غير أن الأولاد عادوا إلى العوامة وجذبوها بشدة، فانقلبت وسقط شادى في الماء وصرخ سميح فانقذفنا من مقعدينا وتواثبنا من فوق الأجساد المستلقية على الرمل وخضنا في الماء بشيابنا.

انتشلت شادياً قبل أن يغرق، بينما جرّت هي العوامة ممطرة الأولاد بكل مافي الدنيا من لعنات.

ألقّت بالعوامة على الرمل وصرخت في سميح: لعب بها هنا. وقلت ثانية: مصائبها.. كادت تُغرق ولدنا الصغير.

زفرتُ: بعد الآن لاتأت بنا إلى شاطئ هذا الحى المقرف ثم ربتت على
خد شادى الذى أفرغ ما بجوفه من ماء وطعام:.. نذهب إلى شاطئ حى
الإفرنج.. الأولاد هناك مستواهم راق وشبعون و....

أضاعتُ صوتها فرقة شديدة جعلتنا ننظر إلى العوامة لنجدها ترتفع
فى الهواء وسميحاً ينظر إليها فاغراً فاه. تتبعناها، وعيون المستلقين على
الرمل معنا، وهى ترتفع وتنحرف فى الهواء حتى كدنا نشك فى إمكان
هبوطها إلى الأرض، لكنها سقطت على مبعدة، جرى إليها الأولاد
مهللين.

متكاسلاً نهضتُ إليهم وعدتُ بها. قلبتها فإذا بقطعة كبيرة منها
تشرشت. بسهولة تبينت السبب. سخونة الرمل. قلتُ: هاكِ ما كنتِ
تتباهين بها.. لم تتحمل حرارة الشمس.

اختطفتها: أرني.. سأصلحها.

— لن نستطيع.. لا أنا ولا أنت ولا أمهر لحام فى الدنيا.

— أنت هكذا دائماً مع مثل هذه الأشياء.

ولم أخف سعادتى ودهشتى لأن ولدى لم يبكيا.

(١٧/٨/١٩٧٧م).

سبع قصص من مدينة لا قتصاد الحر

١- سياحة:

رفض التاجر السعر الذى قدرناه لصينية الشاى فتر كناه وانصرفنا .
قالت : لو عندهم نظر لعرفوا أننا لن نشترى بأسعارهم .
فابتسمتُ .

قالت : ماما كانت ستفرح لو فاجأتها بها (وسكتتُ) يسلخون
جلودنا .. نعم يسلخون جلودنا (وضحكتُ) كما لو كنا سائحين (ثم
التصقتُ بي) مابك ؟
فأشرتُ لمشعوذ يُبخر مجموعة من المسجلات . أطرقتُ : نحن بالفعل
سائحون .

٢- ريبورتاج:

قالت : أنت ابن البلد .. بالتأكيد سأخرج بموضوعات مثيرة .
ثم هزتُ الكاميرا وانسلخنا عن المجموعة .
قال الرجل : تسعة ياست هانم .
وعرض علينا خمسة . أصغرهم دائم المراوغة .
.. الباقي لا أعرف أين ذهبوا .
ثم صرخ فى زوجته : ياولية .. البلد امتلأت بالعربات وعيالك عفاريت

وجذب أحدهم: يا ابن الهرمة .. الخشب ليس للأكل .. إرم .. تف ..
سألت رفيقتي: لكن .. كيف .. كيف تنامون في هذا .. هذا ..
الـ .. جحر؟

زامت الزوجة وألقت بالغسيل في الطشت، ثم رشقتنا بنظرة قاسية.
- ... والحمائم؟ .. أنا لا أرى حمماً ولا ..
أسكتها بروز الصغير من خلف الحشايا المكومة حاملاً وعاء لقضاء
الحاجة.

صرخ الرجل: ارجع يا ابن المركوبة .. ارجع .
لكنه أسند الوعاء إلى صدره بيد ودفع الأخرى فيه .
اندفع نحوه مزمجرأ: اصرخي في ابنك يا ولية .
غير أنها كانت مشغولة بالتحديق فينا .
رواغه الصغير وهول متعثر الخطى صوب أمه . ما أن سقطت الكف
الثقيلة فوق كتفه حتى سقط الوعاء واندلق مافيه على الأرض وساق الأم
العارية وفاحت الرائحة :

- يا ابن الكلب .. يابنت الكلب .. يا أولاد الكلب .. فضحتونا .
لم تتمالك رفيقتي فتقيأت، وفي غمرة اضطرابها تلوثت الكاميرا .

٣- علاقات عامة:

خرج المحافظ إلى السوق . وسط رجاله يمشى مترجلاً . يوزع ابتساماته
وتقطيباته بحساب . مصور العلاقات العامة يتقهقر بظهره، وحبّات من
العرق منعقدة على جبهته . تكات آتته تفرض نفسها على لفظ
المتجمهرين . إلى جوار المحافظ رئيس تحرير الصحيفة المحلية . يزاحمه مدير
المكتب الفني ومدير التموين . فجأة وجدوها وسطهم بالتمام .. بالتحديد
في مواجهة كبيرهم . عجوز . لا يميزها عن نساء البلدة شيء . ترتدى

السواد مثلها مثل من هن فى سنها . قالت : ابني .. ياسيادة المحافظ ..
هم بالتوقف، لكنهم أشاروا إليه بالمسير .
- .. جاءوا بالليل وأخذوه .. قلبوا البيت وقطعوا المراتب وأخذوه .
- .. يقولون إنه قال كلاماً ..
- .. لا أعرف أين ذهبوا به يابك .
- .. الله يعمر بيتك ياسعادة المحافظ ..
وتعلقت بسترته فشدها مدير الأمن :
- امش من هنا ياولية .. امش .
توقفتُ، فيما استمر الموكب فى سيره، وعاد المصور لعمله .

٤- حادث بسيط :

« كل الأماكن مشغولة .. كل الجنائين والخرابات .. حاجة تقرف .. ارمى
الخوف من نفسك .. أملك بنت كلب .. خالى ابن ستين كلب .. كل
الناس فى العالم كلاب أولاد كلاب .. يامرار الفلوس يامرارها .. أملك غول
فلوس .. خالى مفرمة بنكنوت .. والفيران فى بلدنا ملوك .. اضحكي ..
دوسى على الدنيا .. اتفوه .. فى جيبى جنيه .. اعتبريه من نصيبك ..
والنبي من نصيبك .. بس تعالى .. البحر فاضي .. لاصيف ولا شماسى
ولا يحزنون .. وراء الكبائن .. لا من شاف ولا من دري .. تعالى .. تعالى »

.....

.....

دهمهما الشرطى فدرای عريها بعريه، غير أنه تلقى ضربة الهراوة
فتكوم أسفل ساقها . من فوره تلون وجه الشرطى بابتسامة غريبة وامتدت
أصابعه إلى الحزام وأزرار السترة والبنطلون تفكها جميعاً .

٥ - كباب :

كم حجر معسل دخنه ؟ .. لأعرف . لكنى ابتهجتُ عندما كف عن
مص مبسم الليّ وأعطى الجرسون رزمة الجنيهات مشيراً إلى دكان
الكبابجي : هات كيلو كباب وحَبَشُ السلطات . أكلتُ كما لم أكل من
قبل . حمدتُ ربنا وبستُ يدي وش وظهر . قلت : كل ما تقوله سأفعله .
قال : كل مهمتك أن تقف وتراقب .

أدهشنى بقدرته .. شُجاع ولهلوبة .. فتح البوابة بمفرده . غاب فى
عتمة المحل بمفرده والتليفزيونات نقلها إلى السيارة بمفرده . وبمفرده أيضاً
مشى بعدما أشار إليّ بالانصراف .

فى المقهى ، عاود التدخين . كم حجر معسل دخنه ؟ .. لأدري .. لكنه
عندما كف عن مص مبسم الليّ وأعطى الجرسون رزمة الجنيهات فركتُ
كفى فرحاً ، فمرة أخرى ساعود إلى أكل الكباب .

٦ - العمارة الجديدة

كعادتهم فى هذه الساعة من كل يوم ، يهبطون من المعديّة بدراجاتهم
وملابسهم ووجوههم المبقعة بالزيت والشحم . يركبونها فور استلامهم
الأسفلت ، ويمشون فى الشارع المزدحم بالبارات والبازارات ومكاتب
الصرافة . البواخر الراسخة والعابرة فى الخلف ، ومن ورائها ورش الترسانة
التي تبتلعهم فى الصباح وتلفظهم فى العصر . وبيوتهم هناك .. فى
الغويط البعيد .. فيها الميه والصابون .. فيها النساوين والعيال واللقمة
الساخنة والفرشة الدافية .. بعد بار « سيسل » بخمسين متراً .. ربما أكثر أو
أقل قليلاً .. إلى اليمين من إشارة المرور التي لا يتوقفون لها أبداً ارتفعت
العمارة الجديدة .. فوق .. فوق .. اثنا عشر طابقاً .. خزانات مياه
« ودشات » تليفزيون .. نعم .. خزانات مياه و« دشات » تليفزيون ..

كم؟ .. عدها .. العدد فى الليمون ..

يااه (!!) .. كل هذه مكيفات؟ .. تحت كل شباك جهاز .. كم شباك؟ .. عد .. ثلاثون ... خمسة وثلاثون .. لا .. لا .. أكثر . نسيت هذا الجانب ... يااه (!!) .. وسقطا بدراجتيهما فارتبك موكب الدراجات واربدت الملامح الملطخة بالزيت والشحم . تناثرت بعض الشنائم وبعض النكات، ثم عاد الموكب فالتأم، فيما ضبط الاثنان مقودى دراجتيهما ولم تفتهما معاودة التطلع إلى العمارة الجديدة .

٧ - اغتصاب :

وحينما أتعبها اللهات، وطُرحت أرضاً، وأجبرت على فتح ساقبيها، اخترق أذنيها رنين معدني . نظرت باتجاه البنطلون الملقى لتوه وفتحة الجيب المائل نحو الأرض وأغمضت عينيها لما رأت دولاراً يجرى ويدور ويلف .. يدور ويلف .. يلف ويلف .. يلف ...

(١١ / ١١ / ١٩٧٨ م) .

أيهذا الوتر...
لاتدميننا حشرة وأنينا

- ليلي
- القصور
- مشاهد من حالة يقال إنها خاصة جداً

ليلي

إليك يا ليلي .. يا أملى المورق بالعطاء الواعد بالإثمار.

- ١ -

أراك ليلي في كل شيء . أراك نهاراً . أراك ليلاً . في ركن الزنزانة ، في سقف
الزنزانة ، في قلب الزنزانة ، وفي حزم الضوء النافذة من عقب الباب الصلد .
وهناك .. حيث تلوح تلك المساحات الزرقاء المبعيدة .. أراك تأتلقين
نوراً أثيراً وسناً .

أناديك : ليلي ..

فتبسمين وتفتحين لي ذراعين حانيتين : ليلي ..
والمح الزغب المبهريتلاً في فوديك . تمدين غصناً فأتشبث به : ليلي ..
إني آت .. ليلي .. أنا حر .. حر .

- ٢ -

هبطنا إلى الحوش . السور والأسلاك الشائكة والسحب الرمادية . من
البرد يحتمى السجناء بالجدران . يتسربلون بالرمادي ويدسون أكفهم تحت
آباطهم . بلون التراب يتنطع الحراس . إلى حائط الكانتين استند وفي
الداخل يحتسى زملاء شايًا مرا ويقايضون بالسجائر . سُئلت :

- فيم تفكر؟

- العالم ..

- العالم وعناء التفكير صنوان .

ومر السائل تاركاً لعينيَّ البصاق والنعال الممزقة، وبقايا ظل تهرسه
الكعوب العابرة. اقتربت ساقان رماديتان. المقدمان حافيتان ورباط مدم
يلف أصابع إحداهما. رفعتُ عينيَّ إلى السترة.. بالية. إلى الوجه..
ممصوص. الطاقية بلا لون. ظننته سيمضى ببؤسه، لكنه سأل:
- ماتهمتكم يا أخ؟

- الرغيف.

- إيه (١١) .. الرغيف؟! .. مجانين .. الرغيف؟! .. هيء هيء ..
الرغيف هيء هيء هيء هيء .. الرغيف .. هيء هيء هيء هيء ..

- ٣ -

تلقتُ رأسي المتعب براحتيك ودفنته في دفء صدرك. قلتُ لي:
- لا تيأس.

وقلتُ لك:

- لن أياس مادمت معي.

فقبلتني ودثرتني بغطائي الوحيد، ومن الركن أحسستُ بالزملاء
يتساءلون عن سر هذا الذي تركهم ونام. وما كنت نائماً، إنما كنت أفكر
في متناقضات العالم الذي نعيشه.

- ٤ -

«أنا قتلتُ رجلاً زانياً. حكموا عليّ بتأبيدة. وقضية هذا القميء
مخدرات. سبعة عشر عاماً. وهذا نشال. عامان. وقضية هذا الوسيم
دعارة. وهذا عميل للعدو. هتك عرض. شغب. اختلاس. نصب.
تعدي. حادثة سيارة. هجّام. سكر وعريضة. قمار.. وأنتم؟»
- سياسيون.

– أقصد ماذا فعلتم؟

وأملت رأسك البديع باليلي، ورحت تقرأين معي اختلاجات وجوههم
إذ يتحلقوننا ويستمعون.

– ٥ –

– فى خدمتكم يا أستاذ.

– هذه الرسالة ..

– عيني لكم يا أستاذ.

– .. والحراس؟

– تخصصي.

– قد تسقط فى أيديهم.

– رقبتي قبلها يا أستاذ.

وانصرف مصطحباً أول بيان نرسله من وراء الأسوار.

– ٦ –

ما كنت أستطيع باليلي التحكم فى مشاعري وأنا أرى اربداد وجهه
كثير الغضون وارتعاشات صدره المضطرب. صرخ فى وجوهنا:
– كفاية صداع .. مالها المخدرات؟ .. كلها منافع .. لنا منها لقمة عيش
وللغلابة مزاج ونعمة .. وإيمانات الله، الحكومة التى لاتعجبكم أرحم
منكم.

ورأيتك تعضين على نواجذك وتتابعينه إذ يندفع إلى القصيرين، منتفخ
العينين والأثرم، القواد وسارق البنك التعاوني. استقبلاه بضحكة فاجرة
وأتيا وهو معهما بأفعال خرقاء. كفك باليلي أهبت بي ألا أنفعل. نظرتُ
إليك مستغرباً والدم فى عروقي له هدير وعنفوان، لكنك ثبّت عينيك

الصافيتين فى عينى ثم أشرت إليهم وهم يمضغون نتفاً من أفيون
أوحشيش.

- ٧ -

تذكر الطبيب أنه، بالرغم من طلبنا له، لم يُجر كشفه الطبى علينا
فأرسل من يطلبنا.

العيادة كشك منزو وراء الورش. أمامه برج المراقبة، وماسورة تندفع من
شرخ فيها مخلفات دورة مياه.

إلى الترابيزة الوحيدة جلس. تخلل شيبته ثم عبث بتذاكرنا.

- ثلاثة وعشرون.. أنتم كثيرون.

وفيما يعقب راشد.

- وثلاث فتيات أيضاً.. هناك أيضاً ثلاث فتيات..

رأيتُ إصبعك الدقيق يهبط على رقعة بعينها فى تذكرة من
تذاكرنا. فى دائرة النور المنبعث منه نظرتُ. التاريخ. « يكتب تاريخ دخولنا
وليس تاريخ اليوم.. كل هذه الأيام يطمسها بجرة قلم ».

- تزيف.

دورات الرؤوس نحوي

- لا يكتب تاريخ اليوم.

حاصرناه فتنحنح:

- خطأ غير مقصود.

أصلح ما كتب فسحبتُ إصبعك النوراني ياليلى، لكن ملامحك
المتوفزة وثّرتُ فى ذلك الإحساس الغامض الذى لايفتا يعترينى كلما
أحسست بأن شيئاً ما لاترضينه سوف يحدث فترقتُ، وقد كان، فوجئنا
به لايجرى أية فحوصات على الإطلاق. فقط ينظر لصاحب التذكرة منا

ثم يصرفه . قلنا :
- والإصابات ؟
أجاب :
- ليست من اختصاصي .
انفجرنا :
- آذاننا مصابة ..
- ركبتي وأنفي ..
- .. سلاميات أصابعي ليست في أماكنها ..
- .. انظر لكتفي المخلوع .
- ليس من اختصاصي .. ليس من اختصاصي ..
ولمحتُ في وجهك تلك الارتعاشة التي تدل على أنك تعضين على
نواجذك إرجاء للحظة انفجار وشيك فهتفتُ به :
- من واجبك أن تُثبت ما أحدثوه بنا .
تحركتُ تفاحة آدم في عنقه :
- افهموني أرجوكم ..
- لكنه واجبك .
- أرجوكم .. لاتورطوني .
وقرأتُ في تحرك شفتيك المتوثبتين كلمة « لا » .
نشرتُ رداءك حولنا فاعتصمنا احتجاجاً ، وحجَب رداؤك عنا شواظ
نظرات الطيب ، ولهات الحراس الذين استدعاهم .
نفرنا فاضطر لإثبات إصاباتنا بيد ترتجف .

فى الحوش الخلفى ، حيث المخبز وزنانات التأديب ، جمعتنا حزمة ضوء .
عبر السحب ومربعات الأسلاك الشائكة نفذت وانطعت على جدار المخبز .
على مقربة ، فى المسافة بين غلايتى البخار والحفرتين المملوءتين بالمازوت ،
انهمك عدد من السجناء ملطخى الثياب فى عمل مرهق . بأيديهم عتلات
ومفاتيح ثقيلة . يعلو صراخ الطهارة ويجاوبه زعيق سجناء المغسل ، فالماء
الساخن تأخر ؛ وبالأعلى استقرت المدخنة صامتة مستسلمة . فوقها
عصفور يهتز لاهتزازات الريح .

افتقدتك لما انطبعت ظلال المربعات الشائكة فوقنا . تنتشر العقد
المسنة فوق أجسادنا ، علامات غامضة للتنشين أو الطعن ، وتوزع فوق
وجوهنا بثور سوداء لا معنى لها . فوق أنف مجدى حط ظل العصفور .
قهقهنا وقهقهه . ورأيتك تنسربين يالىلى من بين السحب الثقال وتهبطين
إلينا . سحب وشمس . رماد ونور . عيناك هائمتان لا ترتكزان على شيء .
الحزن المشوب بالحزم يرتجف تحت أهدابك . قلت :

- أراكم مكتئبين .

قلتُ :

- لكنك تريننا ضاحكين .

واكتسب رضاك من الشمس وردية راهية . أخذتُ بفتنتك ، لكنك
ضغطتِ نفسك ، كأنما تنفضين عن نفسك أكذوبة ضببطتِ نفسك
تصدقينها .

- ضحكُ كالبكا .

أطلقتها واضحة صريحة فنكسنا رءوسنا بينما حلق العصفور وهدرتُ
الغلايتان .

- تغيير العالم ..

مأخوذاً ردد السجين ماالتقطه، فيما غمر شعاع خفى المصدر وجهه:

- كان يجب أن تُسجنوا لألتقى بكم.

ورفع رأسه باتجاه الكروان الذى مرق من فوقنا:

- كنتُ نائماً، لاميتاً .. أنا الآن حي.

ورحت ترمقيني عن قرب والهواء الشتوى يتحلل شعرك ويطيره
فيداعب خدي .. رقيقاً .. حانياً.

لما ارتفع ذلك الضجيج ورأيتك تلتفتين باتجاه المطبخ، أدركتُ أن الأمر
يتعلق بصرف الطعام. لم أهتم فغالباً مايتشاجر السجناء فى مثل هذه
الأوقات. لكن اندفاع ذى الذراعين كشيرتى الاهتزاز أوقفتنى. لن أعود
لخطيئة تجاهل ماتفعلين. فمه مفتوح على اتساعه وعروق تنتفض فى
عنقه. بدا أنه فى طريقه إلى العنابر. ومن خلفه اندفعتُ ثلة من الحراس،
بينما وقف الرماديون حيث هم أمام باب المطبخ يضربون كفاً بكف. دنا
منى فاستوقفته. بيده قطعة لحم نيئة وحنجرته لاتتوقف عن الصراخ:

- صبرنا على الجرب والجن المعفن .. والعجوة «أم سوس» ..

«والخبص» الذى يطبخونه .. لكن أن يكون اللحم مدوداً فلا.

اقترب الحراس بخيزراناتهم وأحزمتهم وأنفاسهم المكروشة، فيما
انقذت دودة واستقرت على كتفى خليتُ عنه ليمضى مهرولاً:

- اللحم مدود .. اللحم مدود .. الدود فى اللحم .. الدود فى اللحم.

ورأيتك تقفين قبالتى .. تحملقين معى فى الدودة الزاحفة باتجاه صدرى ولم
نستطع الكلام.

.....

.....

طوحتُ بالدودة ورفعتُ رأسي فطالعتي عبر النوافذ الحجرية وأبواب
المكاتب والكانتين وتقاطعات القضبان وجوه جامدة وعيون محمقة.
سجناء المطبخ والورش تكتلوا. اختلجتُ الأصابع فوق العتلات، وتوترت
الأكف على مساند المقاعد فضغطتُ على كفك ياليلي وسرنا إلى قلب
الحوش .. أنا وأنتِ والزملاء والسجناء من حولنا يعلمو الصوت :
- الدود في اللحم .. الدود في اللحم.

وباتجاه الحراس الذين هم في لون التراب تطوحتُ ذراع وانقذتُ عتلة .

(٢٣/٤/١٩٧٥م).

القصور

إلى القافزين فوق الواقع.

.. وظل صوت ارتطام الباب يتردد بعنف. ومن داخل أهلة الظلال المعلقة بحواف طواقيم صُوبَتْ نحوى أعين شديدة الاتساع. شديدة الصفاقة.

أحسست بارتقاء البطانيتين الملقّاتين لتوهما فوق حذائي فيما تحرك صرصور بين جردل الماء وجردل البول. من أمامه ومن خلفه انتشرت برك صغيرة من ماء مصفر، وعلى جزء من الحائط تناثر رشاش بول طازج. لأشياء فى وجوههم سوى العيون. وعيونهم هى تلك النظرات الضعيفة فى استكانة، الشرهة فى تغاب، المستفزة، الشرسة، الوديعة، الجهمّة، وكل مايمكن أن يفور بالأعماق.

امتد أصبع إلى أنف مجدور، وانحسر غطاء مكوم عن وجه أشرم وعينين مقرحتين. خط أفقى من مخاط يمتد حتى شحمة الأذن المغطاة بأوساخ ثقيلة. فوقه النافذة والقضبان ومساحة ضيقة من شرفة تغمرها أشعة الشمس، وثمة غيارات داخلية لطفل تخفق عبر الفراغ المبهر فتكاد تسد النافذة.

خبطتُ يد الأشرم على غطاءه فابتلعت خفقه الغطاء الذبابات الدقيقة التى اعترتنى واحتوت المكان. رن صوت: «كار البك؟». أجبتُ: «سياسي». تواصلتُ العيون. شيء ما أوسع فيها الحدقات.

شيء لا أدري كنهه، لكنه شحذ في كل حواسي . خشخش صدر: «بتاع كلام؟» . وأرعد صوت: «الحكومة أتخفتنا بأفوكاتو يا عجر» .

التقطتُ البطانيتين بحركة من قدمي وتحفزت . «أفوكاتو محبوس في زنزانتنا يا...»^(١) . «أفوكاتو متعلم ومتنور» . «لكنه والحق يقال.. أفوكاتو جميل وملهبط» .

جحظتُ عيناى فتوقف الضحك وشئت حركة الأشياء إلا من دقات قلبي العنيفة . بين قدمي لمحتُ في الأسفلت خطوطاً غائرة للوحة سيجة، إلى جوارها تناثرت حجارتها المصنوعة من لباب الخبز وقطع العظام النخرة . أزاح الأشرم غطاءه بقوة دحرجتُ عدداً من القروانات فتخلخل الصمت وتناثرت وسط الزنزانة حبات قليلة من أرز وقشور فول سبحت في بقع من عدس مطبوخ له قوام الغائط . نهض . نحيل وقصير على عكس ماتوقعتُ . شهق ثم زفر: «أفوكاتو ابن حرام نصب على.. نتف ريشي وسلمنى للحكومة» . الشرم يشق غلظة الصوت ويغلفها بصفير متقطع . تقوقعتُ ريثما أجمع شتات نفسي، إلا أن رعدة قوية هزتنى وأرعشتُ البطانيتين في يدي فجلستُ على الأسفلت وكومتهمما أمامي . تلمست صوتي: «سياسي.. أنا سياسي» . علاصوت: «سياسي . سياسي.. صدعتنا» . «لستُ بأفوكاتو...» أسكتتنى عينان: «عرفنا» . وعثمتُ الزنزانة في ناظري إلا من البياض المسيج بقضبان النافذة: «..أنا منكم.. أنا معكم.. معكم» . «نعرف أنك معنا.. الجميل أنك معنا» . وتلاطمت الضحكات تلاطم الشظايا .

شيء مافى ضحكهم أثارنى فوثبتُ منتفضاً ودستُ على البطانيتين . لعله الزبد الناز من زوايا شفاههم، أوظلمة حلقهم وزرقة الأوردة المنتفخة في أعناقهم . أولعله اللعيم الذى راح يتلوى من شدة الضحك .

(١) كلمة بذيئة .

قلتُ: «عند هذا الحد وكفى»، لكنهم تخلقوني. لحت الصرصور يتحرك بين ساقى أحدهم. انتفضتُ: «قلت كفى.. كفى». انفرجت شفتان وارتمى رأس إلى الوراء: «آآه». واستمروا فى إحكام الحصار. اندفعتُ: «لستُ جنائياً.. أنا سياسي.. أحضرونى هنا لينتقموا منى». وسكتُ فيما عليك أحدهم شيئاً ما غير ظاهر. إلى جواره فم مغفور ولسان يلحق شفتين. توقف الصرصور داخل خطوط السيجة. ومن النافذة ظهر أعلى البياض صدر امرأة تحمل رضيعاً.

اقترب المجذور برأسه. المخاط لا يزال يربط بين أرنبه أنفه وشحمة أذنه كوم شفتيه وزمهما للأمام. فوق الشعيرات الناتئة حول البثور ذرات من غبار: «غلط.. غلط». ثم التقم شفته العلوية بأسنان متفرقة لامست المخاط: «احضروك ليسروا عنا». وثقب البياض المحاصر نباح كلب هائج. هتفتُ: «ياشاويش»، فهز المجذور رأسه: «تؤ.. تؤ.. يا حرام». لحتُ خلف أذنه رأس دمل متقيح: «مارايكم يا أولاد الهرمة؟». كركر صوت: «نخلص معه وننتهي».

رأيتُ الباب فمرقتُ إليه. من ثقبه تبينتُ رمادية الممر. استندتُ إليه بظهرى ولوحتُ بقبضتى تجاه رءوسهم. توقفوا وضحكوا. أسكتهم الأشرم بإشارة: «هس.. اسكت إنت وهو.. البك يقول إنه سياسي.. ما رأيكم لو كلمنا عن السياسة؟». تجاوبتُ الأصوات. «ربما كان يسايس الخيول.. هيء هيء هيء». «أوسايس موقف». «السياسة لا تؤكلنا يمكاً»^(١) وامتدت يد إلى صدر مكشوف: «.. ولا تبرد ناري». «هاهاها». «هاهاها».

جمعتُ المرأة ثياب رضيعها المتشبث بكتفها وتلاشى البياض قطعة إثر قطعة.

(١) لفظة تطلق على الطعام المطهو فى السجون .

« هيه يابك ». « أنت يا أفندي ». « أنت يا حضرة ». أفقت فطفقت وقد استعادت قبضتي شيئاً من قوتها: « أنا رجل دياالكتيكي .. دياالكتيكي مسادي .. لست هيجج .. ». أسكتتني يد: « إه .. إه .. دياال .. إه ؟ ». « دياالكتيكي .. دياالكتيكي .. أنا رجل دياالكتيكي ». تحجروا فطالني بعض انتعاش: « رجل دياالكتيكي يعنى جدلي .. أو من بالجدلية المادية .. الحركة .. وحدة الأضداد .. التراكم الكمي .. نفى النفي ».

بدأت أفواههم تفتح. ضعفهم إذن قد ظهر، فلأمسك بزمام الموقف « جاءوا بى لأننى جاهرت بعدائى للإمبريالية والبرجواز .. ». « إه .. ماركات راديو جديدة ؟ ». « لا .. افهموني .. الإمبريالية العالمية تعنى الاحتكارات .. الكارتلات .. التروستات .. المتربولات ؟؟ ». « إه .. إه ؟! ». « ألا تفهمون ؟ .. بروليتاريا .. بروليتاريا »

علقت كل عيونهم بى. وجومهم لم يتبدد. أحدهم أمال حاجباً ورفع آخر. انفرج فكا الأشرم: « يا أغبياء ألا تفهمون ؟ .. برولتيانيا .. البك يتفلسف ».

وانفجرت الضحكات من جديد.

« افهموني. برولتياريا .. برو .. لي .. تا .. ريا .. ب .. ر .. و .. ل .. ي .. ت .. ا .. ر .. ي .. ا .. ».

ابتلعت ضحكاتهم صوتي. تقدم المجدور وفرد ساعديه: « اسكت إنت وهو ». ارتعبت فيما غاصت إحدى قدميه فى بقعة عدس فاندفعت من بين البراجم فقاعات متفاوتة الأحجام. هتف: « سنية ». فبرز أصغرهم. نحيل. قصير. أصفر. « اختارى اسماً لضرتك ياسنية ».

ازددت التصاقاً بالباب فيما صوب سبابته إلى رأسه وراح يصطنع

(١) يقصد بروليتاريا .

(٢) يقصد بتفلسف .

التفكير بطريقة أنثوية. لمحتُ في كتلتهم ثغرة مرقت منها إلى الحائط المقابل مصطدماً بالقروان وبقع العدس. نبح الكلب من جديد، وبدأ الخياط يسيل من أنف المجدور بينما صرَّ الأشرم على أسنانه. هتفتُ في محاولة خشيتُ أن تكون الأخيرة: «الإمبريالية.. ألا تفهمون؟»

لمحتُ عينا تحملق من ثقب الباب. الحارس. فاندفعت: «ياشاويس» «هاهاها». «هاهاها». «هاهاها». «ياشاويس.. ياشاويس». «هاهاها». «هاهاها» «ياشاويس.. ياشاويس». اهتزتُ العين: «اسكت يا ابن الحلوف».

وبدءوا هجومهم. وثبتُ إلى منتصف الزنزانة فتعلقتُ قدمي في كف أحدهم وسقطتُ. حبوتُ صوب الباب، لكن كالأبة سحبتنى للوراء. يداي المبسوطتان باتجاه الباب تتشبثان بالأسفلت. العين نفس العين. خلّصتُ قدمي ونهضتُ. أسقطوني. نهضتُ. طرقتُ الباب. ابتعدتُ العين. «ياشاويس». جروني إلى الوراء. تعلقتُ بالباب. أملس. خدشتُ أصابعي في صدئه خطوطاً طويلة. الأسفلت يهشم أظافري. الدم يشع من جلدي. العدس يلوث وجهي والدم. «برولي..» وداستني أقدامهم فعويتُ.

ارتج الباب فجأة وصلصل مفتاح. السجان. توقفوا. من خلال قطرات العدس العالقة بأجفاني لمحتُ. كتلة كاكية عملاقة. من ورائه الرمادي المسيطر على الممر. تقدم خطوتين فوطاً الصرصور. حرَّكتُ أجفاني لأنفص عنها قطرات العدس. الصرصور أشلاء منسحقة. هممتُ بفتح فمي استنجداً، لكنهم ضغطوا على أكثر. ومن خلال أيديهم رأيتُ أصابعه تفك أزرار بنطلونه. وكان الباب مفتوحاً

(٢١/٣/١٩٧٥م).

مشاهد من حالة يقال إنها خاصة جداً

١ - مقتطفات من منولوج طويل (*) :

(أ)

(...)، أنت هنا يا عزيزتي؟ .. قتلوك السفلة؟
لا تأبهي وانظري حواليك .. يبدو أننا نعيش حياة جديدة. تبكين؟ ..
لا أشعر بالرغبة في البكاء، فالفرح يستبد بي .. لكنني مجهد.

(ب)

انظري .. هذه القدم .. إنها تشبه أقدامهم. نفس الحذاء وطرف
البنطلون .. أما ترينه؟ .. نفس القايش والسترة وعلامة الصدر والبيرييه.
أذكر أنني رأيت هذا الوجه من قبل. إنه أحدهم. نعم. من المؤكد أنه كان
ضمن الواقفين أمام الباب. نعم كان هناك عندما أوصدوه خلفي وألقوا بي
في جوف العربة.

(جـ)

ها أنذا أتذكر الدفعة التي أسقطتني، وياقة قميصي المشدودة للخلف.

(*) نقلت عن محضر تفريغ شرطة تسجيل .

برودة الدائرة المتصقة بظهرى والقماش الذى عصبوا به عينى ولما انتثر
شعري واندلقت داخلى رائحة الصحراء، شرخ الصمت صوت طائر.
- انزعوا العصابة.

نزعوها، فإذا ببنادقهم مصوبة نحوي، والسماء ملاءة سوداء أو كفن.

(د)

فى لحظة، أو ومضة، تمنيتُ لو أطل نسيم الصحراء المترب معابشته
لخصلات شعري. ومن فوقى لحتُ نجماً باهتاً ثقب الملاءة وراح يطل من
بعيد.

(هـ)

مثلما يسقط السكين فوق الذبيحة، أو يغوص السيخ فى قرار العين،
مثلما نزعوا الثوب عن صدرك، انشق السواد البهيم لينقض على وجهى
ضوء حام.. أصفر أو برتقالى أو فضي.. لا أعلم يا (...). زعق طائر
وخلف رفرفات جناحيه. استدرتُ هارباً من الضوء. طعنة ضوء أخرى..
وأخرى.. «جعلوك أيها الضوء صليبي». واكتشفتُ من تحت كفى
المرفوعة أنها أضواء مصابيح عرباتهم.

(و)

- انظر

رئيسهم . نبرته نصل منشاري . ردتنى انعكاسة الأضواء على
خوذاتهم إلى الفوهات المشرعة . لا أعرف باى شيء رجفت . ربما باحرف لا
أكثر . أحسست بركبتي تصطكان فسألت نفسى للمرة الأخيرة : « وماذا
يحدث لو بحث لهم ؟ » .

(ز)

« يافقراء وطنى .. يافقراء العالم .. لست شهيداً ولا قديساً . فقط أحبكم » .

(ح)

كتفتق الزنايق عن أكمامها ، رأيت هفهفة ثوبك فسرى فى حنايا صدرى تيار دافىء مريح . « اللحظة الأخيرة ، والإغماضة الأخيرة ، (...) أمامى .. يالها من نهاية » .

لكن يدك كانتا مكبلتين . كان يجرك . انفجر فى داخلى شىء « ربما صلبوها مثلك » . صحتُ : « لا » . ورأيتك تقاومين .
« لا .. لا » .. وتكلم صاحب اليد الغليظة والبوق :
- إن كنت تخشى عليها تكلم .

خشيتُ عليك ففتحتُ فمى ، لكنى سمعتك تهتفين . بل تصرخين :
- إياك أن تتكلم .. إياك أن تتكلم .
فانطبق فكاي ، ليغموا عينيّ من جديد ، ويشدوا من وثاقي .

(ط)

ارتفع زئير رئيسهم .

- استعدوا

صفعتُ أذنى اصطفاقة الأقدام المتراسة فى الظلمة . هزرتُ رأسى بعنف . جسمى انتفض وكفاى ارتعشا وسقطت العصاة فعاودتُ الصراخ :

- (...) ، أين أنت ؟

صرخ قائدهم :

- اضرب .

وظهر لمعان فوق الفوهات المصوبة نحوى ودوى صوت صرخة نسائية :

- (...) ، أنت لم تمت .. أنت حى .. حى .

٢ - الحارة :

مربعات بازلتية سوداء ، جدران رمادية، وغسيل تتقاذفة الريح على أحبال تربط بين الشرفات المتواجهة . بالوعة تفرغ ماتحتويه فى بقبقات تدفع صبيلاً لأن يعبث فيها بعصاة ويرش بها على صبي آخر . عجور تبع العسلية ، وطفلتان تتقاذزان فوق مربعات طباشيرية . عبر خفقات الغسيل وقطرات الماء المحملة بألوان الأقمشة تسقط أشعة الشمس فوق مياه الطفح، فتنعكس للألة راقصة على الجدران . يتبارى الصبية للإمساك بها ويتصايحون فيما تصاعد إيقاعات زار عنيف من نافذة أو شرفة ما .

وقف الرجل ووضع أسبابه . مدّ يده فى جيب جلبابه وأخرج ورقة . سأل بائعاً جوالاً ، فأشار ناحية أحد البيوت . عاد لحمل أسبابه واضطر لأن يقفز من فوق مياه الطفح . أمام المدخل توقف فقد نسى أن يسأل البائع عن الطابق الذى به الشقة التى يسأل عنها . وضع الأسباب وشد جلبابه وطرق باب الشقة بالطابق الأرضى ليسأل فى أى الطوابق يسكن خلف الله ولد خالته . لم يرد أحد . تردد . طرق ثانية . لا أحد . انحنى على الأسباب ليرفعها ، فانقض عليه ثلاثة رجال . شهق : أية خدمة ؟ أبرز أحدهم بطاقته : مخبرون .

٣ - كلام عن الصداقة :

الشاي ياعسكرى .. سيجارة ؟ .. تعمدت الالتقاء بكما معاً لاعتذر عما حدث حتى أمس . كانت تمثيلية لتوضيح ماتملكه من إمكانيات .

لاتحملها محمل الجد .. ها .. فلنعتبرها دعاية .
موقفكما لايسر . المنشورات والكتب تدمغكما .
اسمحا لي ، كصديق ، موقفكما بالأمس كان رومانسياً خالصاً .
تتكلمان عن الفقراء ، وأحياناً ، بل غالباً ، مايحاربونكم . سيجارة ؟ ..
مايدهشنا ، ولعل هذا يرضيكما ، صياغة المنشورات . جديدة .. ألستما
معى ؟ .. لاتشبه ماتعودناه . انضممتما إذن لتنظيم جديد . تنظيم يمكن
الربط بينه وبين القلاقل الأخيرة .

لأعترف .. وها أنتما تريان صراحتى التى بلاحدود .. إن القبض
عليكما هكذا ، وبهذه الطريقة ، كان عملاً غيبياً . لوكان الأمر بيدى
لانتظرتُ قليلاً .. لكن ها أنتما تريان أنكما هنا فى ضيافتى حتى نعرف
الحكاية .. سيجارة ؟ .

٤ - الماء :

أوقفها الحارس ثم فتح الباب فرأته . من خلال جذوعهم رأَت شعر
رأسه المبلول . نظر الأنيق ناحيتها وأعطى إشارة من رأسه فدفعتها يد
وأغلقت الباب . خاضت فى الماء إلى حيث يرقد بكامل عريه . على بطنه
فوق دكة مددوه . ذراعاه مشدودتان ومربوطتان أسفل منها . أشار ذات
الرجل فامتدت كف وقبضت على شعره . لحظتها سقط الخرطوم واندفق
الماء فى أكثر من ناحية . لم تستطع فقاءت . وجهه كتلة بنية منتفخة ،
وثمة ورم يمتد بطول وجهه عبر عينيه المقفلتين .

- أيقظوه .

انهالت عليه الاكف فتحركت أورام عينيه عن خطين رفيعين تهتز
عبرهما رموش مثقلة بقطرات متخثرة من دم . دفعوها لتصبح قبالتة .
إلتاه عاريتان وندوب كثيرة تغطيهما . ترنحت فأسنדהا اثنان . نهنه

بصوت غير مفهوم ، والكف تشد شعره ماتزال . لو تُرك لسقطتُ الرأس
على خشب الدكة . بإشارة سحب أحدهم الخرطوم ودس طرفه بين أليتيه .
ندتُ عنه آهة جزعة وانتفض جسمه . تراجعتُ فدفعوها بعنف .

– تكلمى .

ضغطتُ على رأسها بكفيها فأزادوا ضغط الماء فى الخرطوم . صرخ
فانشقت رأسها .

– تكلمى .

المياه تغرق الأرض ، والأشياء تنقلب ، تدور وتتفتت وتتداخل . وهو
يصرخ .. يصرخ .. يصرخ .

٥ – استجواب عادى :

– الاسم ؟

– مؤكد فيه غلط يابك .

– الاسم ؟

– إسماعيل عوض عبدالشافى .

– المهنة ؟

– مزارع يابك .. مزارع .

– السن ؟

– حوالى أربعين يابك .

– البطاقة ..

– تفضل .

– من العصلوجى ؟

– ...

– رد .

- من العصلوجى يابك .. من العصلوجى شرقية .
- عندك أولاد ؟
- ثلاثة يابك .
- تحب ترجع لهم ؟
- ياخير .. طبعاً يابك .
- كلمنا عن علاقتك بـ (...) وزوجته .
- من ؟!
- (...)
- من (...) يابك ؟
- ساكن الشقة التى طرقت بابها .
- « معرفوش » .

٦ - جزء من حوار تليفونى :

- رئيس الجهاز : لا يساعد الباشا . الأمر بسيط .. محاولة أوائشان وتنتهى .
- المستول الكبير :
- رئيس الجهاز : مؤكد .
- المستول الكبير :
- رئيس الجهاز : هاهاها .. مؤكد ياباشا .. مؤكد .
- المستول الكبير :
- رئيس الجهاز : كل شىء مكتوب فى التقرير .
- المستول الكبير :
- رئيس الجهاز : هاهاها .. كلام سعادتك مضبوط .
- المستول الكبير :
- رئيس الجهاز : الفلاح ؟ .. المخبرون وضعونا فى مأزق .

المسئول الكبير:

رئيس الجهاز : ابن خالته فى نفس العمارة واسمه خلف الله .

المسئول الكبير:

رئيس الجهاز : بسيطة ياباشا .. نستكتبه اعترافاً تفصيلياً .

المسئول الكبير:

رئيس الجهاز : اطمئن ياباشا .. هذه هى شغلتنا .

٧ - الإجهاش:

خبط الباب . جرى ناحية الحائط المقابل ثم عاد إليه . دس عيناً فى ثقب الباب . ركل جردل البول فاندلق الماء والنوشادر . أطاح بالبرش فى فراغ الزنزانة وهجم على الباب بباطن قدميه .
- يا أولاد الكلب .. يا أولاد الكلب .

مشحونة مرجوفة زأربها . صراخها فى الخارج يغزو فتحات الزنزانة ويختلط بصراخه . يشرخ كل شيء فيه . أصغر الخلايا . أدق الذرات . يكاد يجن . ماذا يفعلون بها ؟ .. ماذا يفعلون ؟ .. النافذة .. أتى بالجردل . وقف فوقه . لا يطول . يشب .. يشب . يمسك بقضبانها . يزحف بقدميه على الحائط . يرفع جسده . لاشيء أمامه سوى باب الزنزانة المواجهة . صراخها . صراخها فقط . لو يرى أحداً . لو يرى شيئاً . لو .. لو ..

- يا أولاد الكلب .. يا أولاد الكلب .

وأجهش بالبكاء ، بينما امتدت يد فى الزنزانة المجاورة تدير صماماً فيرتفع الصوت ويعلو .

٨ - عود للاستجواب العادى :

- لا تراوغ .. كلمنا عن التنظيم .
- يانهار أسود (!!) .. تنظيم (!؟)
- (...) وزوجته قالا كل شيء عن علاقتك بهما .
- يا خبر منيل .. والله العظيم عمرى ماشفتهم .
- أنت غبى .. لاتعرف ماينتظرك .
- يابك أنا رجل غليان .
- اعتبره آخر إنذار .
- يابك صدقنى .. والله والله .. والله يابك « معرفوش » .

٩ - العصفور:

انصفق الباب وصرّ المفتاح وأخذ دبّيب أقدامهم فى التلاشى . ظلّت خصلات شعرها مكومة تحت قدميها ، وفوق ركبتيها تناثرت جذاذات قليلة ، وإلى النافذة الوحيدة ، حيث تسربت من القضبان حزمة مخروطية من أشعة الشمس ، مالت برأسها الحليق وراحت تتابع عصفوراً حط على القاعدة الحجرية وأخذ يغرد .

١٠ - تجربة جماعية :

صفرة الوجوه تشده إليهم . الخطوط المريرة والندوب وعظام الصدور النحيلة . أحدهم يجلس فوق أحد الجردلين يضطرب . يسبونه ويضحكون . آخر يمد كوزاً فى الجردل الملاصق ويشرب . لم يدر السبب الذى حدا بهم لنقله إلى هذا المكان . يدبرون شيئاً . يفريه جهله بما يدبرون . أحدهم خلع سترته وانهمك فى تفليتها . يجمع القمل فى حفرة أمامه . يسيطر بإصبعين نشيطين على اضطراب الحركة داخل الحفرة . يلم الشارد من

القمل ويفح . أصابه الذعر لما تبين أنه إنما يطلق ضحكة كبيرة مخنوقة
المعالم .

– مخه طاقق .

قالها النحيل المتكور فوق برشه ثم مدد ساقيه وشخر . أصابه سؤال :

– مخدرات؟

– مُعارضة.

تعرجت غضون الوجه المصوص فى حين علق أحدهم بصوت
مشروخ :

– ياه .. معانا واحد عامل رأسه برأس الحكومة ياجدعان .

فح جامع القمل من جديد بينما علا ضراط الجالس فوق الجردل .
لحظتها فُتح الباب وظهروا بملابسهم المدنية . عرفهم . لم يابه ولم
يقف . جذبوا شيئاً ودفعوه . وجدها أمامه فالتفت إليهم ليسمع صرير
المفتاح ووقع خطواتهم المتعدة . نظر إليها ونظرتُ إليه وعادا ينظران إلى
العيون المتسعة فى بلاهة ثم كور قبضته والتصقتْ هى بالحائط خلفه .

١١ – جزء ثان من حوار تليفونى آخر :

المسئول الكبير : أنا غير راض عن تقريرك الأخير .

رئيس الجهاز :

المسئول الكبير : لا .. لا .. المكتوب فضيحة .. كل كلمة تعتبر

فضيحة .

رئيس الجهاز :

المسئول الكبير : كراسينا تهتز .

رئيس الجهاز :

المسئول الكبير : حاول باى طريقة .. باى طريقة .

١٢ - نهاية الاستجواب العادى :

« .. وقد أدليتُ بهذه الاعترافات بإرادتى وبوازع من ضميرى ، وبدون إكراه من أى فرد أوجهة » .

أمسكوا سبابته ، مرروها على الحبر الأسود ثم طبعوا بصمته .
وإذ يبكى ألماً ورعباً ، حملوه من جلبابه وألقوا به إلى الحراس ، ولم يلحظوا اختلاط الدم بحبر البصمة .

١٣ - أمنية :

أمام أحد الأبواب التقيا . قال :
- جميل أننا لم ننجب أطفالاً .
ارتمت عليه واجهشتُ :
- ليتنا أنجبنا أطفالاً .. ليتنا .
وانهمر عليهما الحراس بالهراوات والأحزمة .

(٢٧/٣/١٩٧٦م) .

ثلاث حكايات عن نزيهك يا وتر

- حكاية تُروى
- حكاية رجل عصبى
- حكاية العم شعلان

حكاية تروى

يُروى فيما يروى أن رقم ٣٥٧ الطالب^(١) ساكن الزنزانة رقم ٢٣ بالدور الثالث بالمبنى الثانى داخل السور ، كان قد انتهى من مسح بلاط الدور باكملة ، فتمطى وطقطق عظامه ثم حمل الجردل واتجه إلى دورة المياه مشمر الساقين والساعدين ليُغيّر مياهه المملوءة بقشور الفول والبصل وعيدان الفجل وأعواد الكبريت بأخرى تصلح للشرب .

وإذ يُروى أن زميلين له فى الزنزانة أكدا فى هزارهما معه أنهما سيدلقان الجردل ومافيه فوق رأسه إن عاد وبه شائبة ، فقد قام بغسله أكثر من مرة ، ومن ورائه ومن حوله السجناء ، بعضهم يستعجله ، والآخرون يستعجلون الجالسين أمامهم فوق المراحيض بسيقان وأفخاذ ومؤخرات مكشوفة . ولأنه لأبواب هناك ، فإن روائح الغائط وفرقعات الضراط تتداخل مع نوشار البول وهدير المياه المندفعة من الحنفيات المربوطة بالدوبار . بالتوازي، يعلو السعال الذى يهز الصدور وينفخ الأوردة ، وإذ يتقطع، يُفسح لطرقات النخامة على الجدران وبرك المياه لتفرض سطوتها على كل هذا الضجيج .

أحدهم وكان حديث العهد بالمكان أفرغ مايجوفه على الأرض وأرجل الآخرين قبل أن يصل إلى الحوض ويتكئ على ظهر الطالب ويواصل الإفراغ .

(١) كان شاباً يدرس الحقوق ويحلم . يعشق ناظما ولوركا وزميلته طالبة الآداب . أرقه البحث عن سر بؤس أسرته وسكان الحى الذى ولد وعاش فيه ، فأخذ ينظم الأشعار ويقود المظاهرات . وذات مظاهرة قبضوا عليه فيمن قبضوا .

ويُروى فيما يروى أن الأومباشى عبد المولى^(١) دخل دورة المياه فى هذه الساعة ، وكثيراً ما يدخلها ليشخط فى اثنين أو ثلاثة . كالعادة نادى نوبتهجى الدورة^(٢) وعَنَّفَه ، ثم حانت منه التفاتة إلى الطالب - أوهكذا بدا الأمر - فلانت ملامح وجهه ورَّقَّتْ لمهجته ثم صَفَّقَ بيديه آمراً : « يلا يا جدد إنت وهو .. حانقفل الزنازين » .

ولما كانوا قد تعودوا على سلوك بعينه إزاء مثل هذه الأوامر فقد نشطت حركة الأقدام والأذرع بين غسيل للقروانات وملء للجرادل . انشنت جذوع وانشدت قامات ورُفعت وخُفضت البسة . فى نفس اللحظة عُلَّتْ الحناجر وصفقت الأكف وتلاطم المندفعون مع الواقفين فسقط أكثر من واحد ، إلا أن الساقط منهم ما يلبث أن ينهض ويفر بوسخه .

من نفسه كف الطالب عن التنظيف وفتح الحنفية على آخرها عساه أن يزيد من اندفاعه الماء ، وإلا فالويل كل الويل له من الأومباشى عبد المولى . لكن يُروى أيضاً فيما يروى أن الأومباشى عبد المولى أفهمه بطريقة ما أنه يمكنه ملء الجردل على مهله وأن الدنيا لم ولن تطير ، ثم خرج من الدورة ومن حوله تتسابق سيقان السجناء . ويبدو أن شيئاً ما خطيراً قد أصاب نظام الكون . كارثة أوماشابه ، إذ يُروى أن عبد المولى رأى عدداً من السجناء يقفون خارج زنازاتهم المفتوحة ، وأنه حينما أمرهم بالدخول هَبَّ فيه أحدهم وأفهمه أن ساعة المقيال^(٣) لم تحن وأضاف بأنهم ليسوا ديوكاً أوجديان حتى يقفل عليهم الأبواب حينما يشاء له مزاجه .

كان طبيعياً - وهذا ما حدث - أن يرعد الدور بأكمله ، بل العنبر كله ، بشتائم عبد المولى وصوت ارتطام حزامه فوق الأجساد والأبواب والحيطان لدرجة أن هذان ، حارس الدور الثانى ، رفع رأسه من خلال مسقط

(١) الأومباشى عبد المولى هو الأومباشى عبد المولى .

(٢) السجين المنوط به تنظيم دورات المياه .

(٣) ساعة القيلولة وفيها تقفل الزنازات على السجناء .

السلم وسأله إن كان يحتاج لآية معونة ، لكنه أسكته : « أنا عبدالمولى ما أقدرش على شوية مفاعيص ١٩ » . وكان أن تكوم الجميع داخل زنزاناتهم فدار عليهم يحصيهم ويسبهم ويقفل عليهم الأبواب . عند الزنزانة ٢٣ توقف . ويروى أن أحد ساكني الزنزانة قال له : « لسه واحد برة » ، فصَفَقَ الباب بعنف ، وحرك الترياس ، وقال : « عارف » ، وسمع من بالداخل وقع قدميه باتجاه الزنزانة المجاورة ثم تتابعت حركات الترابيس . ويروى فيما يروى أنه بعد إغلاق ترياس الزنزانة ٤٨ وهي آخر زنزانة بالدور ، عَمَّتْ فترة صمت ثم سُمِعَ صوت شيء يسقط . فسرّه أحدهم بأنه صوت انفجار ، وقال ثان بل طلقات على زميل هارب ، وشرح آخر بل هي أصوات صفعات . وعلت ضجة كأنها زخات مطر مفاجئ . عندئذ برقت عينان وحملتنا في السقف وهتف فم : « جردل .. جردل مليون ميه » .

ويروى أن وقع حذاء الأومباشي عبدالمولى عاد ليصك الاسماع لكنه ، كما يقول بعض الخبراء من السجناء ، لم يكن ثابتاً الثبات المعتاد . ولأن الأمر كذلك فقد هرولت العيون إلى ثقب الأبواب في محاولاتها المعتادة لاكتشاف ما وراء حدود الرؤية . وحينما أعلن المحمّل من ثقب الزنزانة القريبة من الممر الموصل إلى دورة المياه : « الأومباشي ابن الكلب شال حركة زميل وماشي بيه ناحية أودة « النوبتجية » ، تدافعت الأذرع كلها تطلب الثقب ، إلى أن اتفقوا على أن يُكتفى بعين واحدة ، ثم يروى صاحبها ما يشاهد ليتخذوا موقفاً حياله مع إبلاغ زملاء في الزنزانات المجاورة . لكن مساحة الرؤية كانت فضاء .

أكد أحد ساكني الزنزانة المواجهة لغرفة النوبتجية بأنه رآهما ، وأنه بالفعل – أي الأومباشي عبد المولى – كان يشل حركة الزميل ، وأن الزميل كان يقاوم ، وأنه كان يرفس بقدميه ، وأنه – أي ساكن الزنزانة – لم يكن

يعرف ماوراء ذلك ، لكن فجأة فُتح باب غرفة النوبتجية ثم أُغلق . على الفور سمع ديبياً : « قلتُ للزملاء ... ولما جينا بعمل حاجة انفتح باب الأودة وخرج الزميل متحطماً ووراه الأومباشى عبدالمولى بيزرر سترته ووشه بيشلب دم .

ويروى أحد ساكنى الزنزانة ٢٣ أن عينى الطالب عندما عاد كانتا متحجرتين وساهمتين وثابتتين على شيء ماغير مرئى ، وأن خطين نصف دائريين كانا يحيطان بأنفه وشفتيه ، وأنه بالرغم من ثبات ملامحه وتصلبها، بل وتحجرها أيضاً ، كانت ذقنه ترتعش فى ذبذبات سريعة متواترة ، وأن عروق رقبته كانت تنتفض بقوة ؛ وفى المساء غطى وجهه بالبطانية وراح يجهش بالبكاء .

(٢١/٧/١٩٧٦م) .

حكاية رجل عصبى

أنا رجل عصبى جداً، ومتوتر جداً . يقينا هناك شىء يشتعل بداخلى . كلما انفردتُ بنفسى تشممتُ رائحة الشواء . وإذا تمددتُ أوردتُ على أريكة أوسرير أورمل لأقدر على مقاومة رغبتى فى القلب . إذا ماغسلتُ وجهى أوألقيتُ جسمى بالماء طش وتحول إلى بلورات تنشرها السخونة من حولى مغيمة بالأبخرة . قلتُ : إن كتمان الأمر سيقتلنى ، وفاتحتُ أحد المعارف فضحك وقال : عال .. نأتيك بسفود .

.*.

يشهد مخدومى بأنى أجيد أشياء كثيرة . الصيد والزراعة والصناعات اليدوية ، القراءة والكتابة والرقص والنقر على الآلة ، الطهى والغسل والكنس والمسح وإعداد المائدة ، رعاية الحديقة وتصريف المجارى وإصلاح التوصيلات الكهربائية ، لعب الدومينو والسيجة والطاولة والشطرنج .. فضلاً عن مهارتى التى لأتجارى فى تفنيط أوراق الجوكر والبوكر والكومى والأليت والكونكان . فوق هذا وذاك أعرف كيف أسعد مخدومى بتقديم المكيفات والكحوليات وبنات الهوى .

- كل شىء .. أنت تعرف كل شىء .

دائماً مايردد مخدومى هذه الحقيقة فى عبارات مهما قصرت أوطالت فإنها لاتطفىء الأوار المشتعل فى داخلى ، ذلك الأوار الذى يأكلنى أكلاً ويدفعنى لأن أصيح ، أصرخ ، أجار ، أبكى إذ اعترف بالشىء الوحيد

الذى اكتشفتُ أنى أجهله .. «السياسة» .

– يا عالم .. يا خلق .. ياهوه .. السياسة .. السياسة .

واقعيتُ تحت قدم شخص قالوا بأنه ضليع فى أمورها ، فَرَبَّتْ على

ظهري :

– بسيطة .. توسط الميدان واهتف تسقط .. تسقط .. على الفور

سيأخذونك إلى حيث تتعلم السياسة .

ثم أعقب :

– مجاناً .

وفعلت .

.*.*

أخذونى إلى ذلك المكان المزدحم بالدهاليز والغرف . فى كل غرفة برش
وبطانية وجردلان ، واحد للماء وآخر للتبول . لا يمكن تمييزهما بشيء
سوى الرائحة والتكلسات . تكلسات جردل البول أزيد قليلاً . كذلك
رائحة النوشادر . عندما أقفلوا على الباب هنأتُ نفسى . هنأتُها، ورحتُ
أرقب ترجرج صورتى فى جردل الماء . « أخيراً سأنجح فى إطفاء نيرانى
الداخلية وأتمكن من النوم ويتمكن منى » .

صاح حارس فى الخارج وغرد طائر فتبينتُ بالغرفة نافذة وقضباناً .
قلت : « من لا يأخذ نفسه بالشدة لا يتعلم شيئاً » .

وعندما أطفئ النور ولم يبق سوى والجردلان والبرش قلت : « فلأفرغ
مثانتى استعداداً لتقلبات الليل » ، إلا أننى أخطأت الجردل فالتهب وحمي .
عند الفجر ، الوقت الذى تصل فيه مقاومتى لمنتهاها ، وأبحث فيه عن
أى شيء يزيد منها ويدعمها ، شعرت باحتياجى لدق ماء العالم كله فى
جوفى ، إلا أن الماء الموجود قليل وملوث .

صحت :

- أيها الحارس .. أيها الحارس ..

ولمالم يجاوبنى أحد تعلمتُ أول درس فى السياسة وشربتُ الماء الملوث بالبول .

. * .

جلستُ على منديل الضوء ، الملقى من النافذة ، أتقمل واستدفىئ وأتأمل تعرج ظلال القضبان فوق أشياءى . فجأة ، دُفع الباب بعنف ودخل الحارس . أخذتُ ، فهذا ليس أوان التفتيش ، ولم تدهمنى الجلبة أوالضوضاء التى اعتدتها عند كل كبسة . تخلصتُ من حيرتى وهممتُ بالوقوف بالطريقة التى تعلمتها طوال حياتى أمام ممثلى الحكومة ، إلا أن ذراعيه امتدتا للخارج ، وبعد حركتين اثنتين رأيتُ ثلاثة رجال يندفعون إلى الداخل حتى كادوا يرتطمون بالحائط . قلت فى نفسى : « هذا حارس هرقلى .. لابد أنه قوى جداً ، وشجاع جداً حتى يفعل هذا مع ثلاثة رجال أكبر منه حجماً وأكثر منه شباباً » . غير أن زرا التمع فى سترته بفعل الضوء فأنجذب بصرى إلى حزامه الجلدى والصقر الذى يتصدر غطاء رأسه واخرسُ تفكيرى .

قال باتجاهى :

- ضيوف .

تذكرتُ أننى لم أقف بعد ، فوثبتُ واقفاً بالاحترام الواجب ، إلا أنه تجاهلنى تماماً واكتفى بأن حدجهم كلهم بنظرة واحدة تعلن أنه السيد بلامنازع . بعدها بصق فى اتجاه الباب :

- فى الصباح تتسلمون الأبراش والبطاطين .

ثم خرج وصرتُ المزاليج والاقفال .

قلتُ بعدما وجدتها تبرق في ذهني وتتلاعب على لساني :

- يستمد قوته من السلطة .

بدوا ضعافاً منهوكين . شفاههم مشققة وملتصقة وتثير الشك في
مقدرتهم على الكلام . تصعّبتُ وواسيتُ نفسي ولكتها : « هأنت ذا
ستعايش ثلاثة مساكين » ، ثم ارتميت على منديل الضوء وعادتُ
الاستدفاء والتكمل ، إلا أن أحدهم استند إلى الحائط وقال :

- الخوف .. من الخوف ..

هه ؟ .. قلت : هه ؟ .. قال :

- الخوف .. يستمد قوته من الخوف .

وجلس بين زميليه بينما أحسستُ بأشياء كثيرة تتفتح في داخلي ،
فقفزت نحوه واحتضنته .

إزاء نظرة الاستفهام التي غزني بها هتفتُ :

- أنا فرحٌ بك .. فرحٌ بكم .. بدأتُ أعلم .. بدأتُ .
وجمعتنا بطانيتي الوحيدة .

. * .

لأنكر أن السعير المنقذ بداخلي قد خَفْتُ حدته ، إلا أنه ولا أمور
لأدريها يتيقظ فجأة فيُحيل رقادي جحيماً . كنتُ أخرج من التوجع
أمامهم . وما أكثر ما تمنيتُ في مثل هذه الليالي أن تقطع الإدارة النور
مبكراً عن مواعده .. وكنتُ أعطيهم ظهري وأعض على أسناني . أقضم
البطانية والبرش ولا أصرخ . كم مشيتُ على أربع وزحفتُ ، على غفلة
منهم ، إلى جردل الماء لأعب منه . إذا ما انطفأ النور ، كنتُ أسمع
للامحى بالتبدل والجسمي بالتقلب الحذر . وإذا دخل الليل في الغطيس
أخرج من بين أضراسي بعض التاوهات ، ولربما بكيتُ .

هذه المرة أرعدتني السخونة عند الفجر . وكنت قد نمت وأنا أفكر
فيما حصلته ومالم أحصله . كعادتي فكرتُ بالماء وهممت بالزحف إليه ،
إلا أنني رأيتهم متيقظين . رءوسهم متلاصقة ، وأحدهم يمسك بورقة
مبرومة اشتعل طرفها ، وإلى مقربة ارتمتُ علبة كبريت . « كيف تسرب
الكبريت إليهم ؟ » كنت أتلوى لكن ذهني ظل قادراً على التمييز . نظروا
إليّ كما لو كنت قد باغتهم . مد أحدهم يده وأطفأ الورقة . « آه »
وانحرفتُ إليهم :

– ماذا تفعلون ؟ .. انطقوا .. ماذا تفعلون ؟
انقضضتُ على علبة الكبريت وانطلق ذهني :
– أنتم تتآمرون .. تسرقون .. تريدون سرقتي .
أشعلتُ عوداً فظهرتُ لي ورقة ممزقة الأطراف وبان قلم في حجم عقب
السيجارة .

– ما هذا ؟ .. ممنوعات ؟ .. قلم ؟ ..
– هششش .

وأسقطوني بينهم . كل ذرة في جسمي تنتفض ، فيما ظل لهب العود
يتماوج على وجوههم الأسطورية ، وظلت رأسي تقاوم أكفهم التي تحاول
الوصول إلى فمي . وضع لي أنهم لا يعرفون كيف يتصرفون معي
فتماديت ، وعندما انسحبتُ النار إلى إصبعي ، عويتُ . لكنني كنتُ قد
أمسكتُ بالورقة . اختطفوها فتمزقتُ . أشعلتُ عوداً آخر وقرأتُ المزمرة
التي في يدي . لم أفهم شيئاً .

– ماذا تكتبون ؟

– هششش .

همس أحدهم :

– لاتصرخ .

وهمس الثانى :

- بصراحة . نحن لاثق فيك يازميل .

- لاثقون؟

رد الثالث :

- قد تكون دسيسة .

- أنا ؟ .. أنا دسيسة؟

انسحبت نيران العود إلى إصبعى فعويتُ:

- أنا أعلم .

وتوقف كل شيء .

تبادلوا النظر ثم سحبونى إلى الحائط وأجلسونى وأفهمونى أنهم يرون
فى ملامحى الآن شيئاً قد يوحى إليهم بالثقة . كنتُ أرتعد . وكان البحر
يتصاعد من جوفى ويخرج من منافذ رأسى . قالوا: أنت محموم .. أنت
مريض .. فتملصتُ منهم ولوحتُ بالورقة .

- ماذا تكتبون؟

تبادلوا ذات النظرات الخرساء ثم تطوع أحدهم :

- هل نعتمد على مروءتك؟

هزرتُ رأسى أن نعم ، فنظر باتجاه الباب ثم همس:

- بيان .

- هه ..؟

- .. ننوى تهريبه إلى الخارج .. فهمت؟ ..

بقبقتُ أحشائى فزحفتُ إلى جردل الماء ثم عدت إليهم وفى رأسى

تطن كلمة لاثق .. لاثق . قلتُ :

- هو الحذر إذن .

هزوا رءوسهم بالإيجاب فملتُ بجذعى إلى الحائط ومن النافذة ، وعبر

القضبان ، رأيتُ السماء ملاءة بنفسجية كثيرة الثقوب . فأحسستُ بقدر كبير من الراحة .

• * •

قالوا إنهم لن يخسروا شيئاً ، وقالوا الجماهير الشعبية ، وقالوا الملاك ، وقالوا العمال هم مسامير النعش . وقلتُ هذا كلام حديد علىّ ، وقلتُ إن مخدومي يستغلّني إذن وقلتُ زيدوني . وأيقنتُ أنني كنتُ مبتساً وحييت . ورحتُ أحرق في قضبان النافذة ، فيما أخذ صدرى يعلو ويهبط .

أطل الحارس برأسه وقال : طابور الشمس . نظرتُ إلى زملائي مستطلعاً فضحكوا ، ضحكوا ضحكاً حقيقياً ، ضحكوا ضحكاً كهذا الذي كنتُ أقدر عليه وقت أن كنتُ طفلاً . هتفتُ :

– أنتم تضحكون ضحكاً حقيقياً .
عندما هم أحدهم بالإجابة دخل الحارس وصرخ :
– طابور الشمس ياسفلة .

فنهضنا وتبعناه ، بالرغم من تيقني من أنهم يعرفون معنى التسمية ، وأن جهلي بها هو الذي أضحكهم ، إلا أن عقلي المصدوم أخذ يطحنها عله يصل إلى سرها . عندما قرّبتُ درجات السلم الحديدي على الانتهاء ، ولاح باب العنبر المفضي إلى الفناء تقهقر ذلك الذي كان أول من كلمني حتى قاربني وهمس :

– أنت الأقدم .. ألم تنزل لطابور الشمس ؟
همستُ بدوري : إنها المرة الأولى ..
وأطلقتها : هل للشمس طابور ؟

عندئذ صر باب العنبر وانسكب علينا لآلاء شديد .. لآلاء شديد
وساخن . انطبقت جفونى فرفعتُ إليها كفى . وعندما دفعنى حارسنا
وحارس الباب، كانت عيناي قد تعودتا هذا اللآلاء الغريب الذى
اكتشفتُ أنه يغمر كل شىء .
هتفتُ : ياأله .

الفناء يفتسل فى الضوء والمساجين يتحركون فى كل اتجاه . السور
العالى والأسلاك الشائكة ومدخنة المطبخ . وهناك شجرة . وبين الشجرة
والأسلاك يمرح سرب من العصافير .
فتحتُ صدرى للهواء الدافئ . فتحتهُ وعبيتُ منه حتى خلتنى قد
انقلبتُ صرةً مملوءةً بدفء لذيذ .
هتف حارسنا : شهلوا .

ثم اجتاز بنا زحام الجنائين ، وأدخلنا مربعاً سوروه بالدوبار و أشرطة
الشاش .

– نصف الساعة وتعودون للزنزانة .

نظرتُ للسماء . زرقاء ، والعصافير تحط لتوها فوق الأسلاك ، والنسيم
يهز أوراق الشجرة . بينما تجمهر المساجين من حولنا ، واكتفوا بالتحديق
فيما وفى الهراوات التى يؤرجحها الحراس فى أيديهم ، فعرفت لحظتها
أوجه الشبه بين العسكر وفزاعات الطيور .

. * .

جاءوا فى ذلك الصباح وأخذوهم . وكنا نهم بتجهيز الطعام الذى
تسلمناه للتو . قلتُ لهم إتنى سأجهزه لهم ريثما يرجعون . وبالرغم من
شح الماء ، فقد قمتُ بغسل الفول والجبن وأضفتُ إلى الفول قدراً من الماء
والفلفل الذى هرَّبه إلينا الجنائيون ، ثم وضعتُ القروانة على (التوتو)

الذى أشعلته بعدما تأكدت من أن السولار الموجود به يكفى لعملية إعادة الطهو . تحولتُ إلى الجبن وأخذتُ فى دعه بقليل من الماء وأضفتُ إليه كما تعلمتُ نقطاً من الزيت الذى كنا قد قشطناه من فوق العدس . بعد أن انتهيتُ غطيتُ قراونة الفول وقراونة الجبن برغيفين . وأخذتُ أتأمل الأشياء التى تحيط بى . وبالرغم من أنها جميعاً من الممنوعات ، فقد شعرتُ بالامتنان لهم والإعجاب بقدراتهم على التعامل مع الجنائين ومخالفة الممنوع ، والإتيان بأشياء مبهرة ، وإخفائها بطرق أكثر إبهاراً . غير أنهم لم يرجعوا . جاء ميعاد المقيال ووزعوا علينا طعام الغداء ، واستبدلوا جردل الماء ، وحل ميعاد التمام ولم يرجعوا .

قلتُ للحارس وهو يقوم بعملية التمام الليلي :

لم يرجعوا .

فزفر : أعرف .

ثم أوصد الباب . بعدها ، وجدتني أصهل وأجرى بين الجدران وأركل الأبراش والبطاطين والجردلين ، وأنطح الباب وأتقافز إلى النافذة ، ثم هدأتُ وتعلقتُ بالقضبان ورحتُ أحسق فى فراغ الفناء والشجرة والمدخنة وأسلاك السور والكشافات التى تقطع الظلمة . صرَّ المزلاج وفتح الباب ودخلوا ببسيريهااتهم وأحزمتهم وأزرارهم النحاسية .

قلتُ : اليمك فسد ولم يأتوا بعد .

قال أحدهم : لاتشغل بالك وتعال معنا

فانحنيتُ على أشياءى الملمها . بادرنى نفس الشخص :

— أترك كل شىء على ماهو عليه .

فتركتُ المسموح والممنوع وخرجت معهم . هبطنا السلم واجتازنا العنبر والفناء وباب الوسط ، ووجدتُ نفسى بين المكاتب . أوقفونى أمام

أحد الأبواب ودخلوا إلا واحداً وقف يحرسنى . بدا لى أنه متوتر مثلى
قال : سيجارة . قلت : عطشان ، فنادى على أحد السجناء وطلب كوب
ماء . وفيما أنتظره وأتطلع إلى الباب المغلق ، وأحدق فى طلائه المتسخ
كثير القشور ، إذا بالباب يُفتح لأجد نفسى فى مواجهة اثنين جذبانى
بعنف وألقيا بى وسط غرفة خالية إلا من مكتب ومقعدين يجلس عليهما
رجلان مهيبان ، أما الآخرون فكانوا يتحلقوننى واقفين .

سألونى عنهم ، وعن التنظيم ، وعن مخدومى ، وعن ذلك الذى كنت
أهتف بسقوطه . وأمرونى بخلع الحذاء والسترة ، ونزعوا عنى بنطلونى ،
وقالوا أنهم سيجعلون عينى مطفأة سجائر ، وأظهروا خرطوماً وقالوا
سُتنفخ ، وجاءوا بكماشة وضغطوا على عضوى ، وإلى حلقتين بالحائط
ربطونى وساطونى ، ثم فكونى وأمرونى بالجرى بين قبضاتهم ، ثم
أوقفونى فوق علبة صغيرة من الصفيح وأمرونى بعدم الاهتزاز ، وبنفس
الكماشة قالوا : سنحلع أسنانك . أفقتُ على صوت الماء يطش فوق
جسمى ويتحول بخراً وغماماً يلف الأشياء فتتراقص أشباحهم فوقى .
ميزتُ أحدهم ممسكاً بكوز يرش منه على ، فأخرجتُ لسانى ورحتُ ألحق
شفتى ، وتمنيتُ لو أنهم دلقوا كل مالمديهم من ماء فى جوفى ، لكنهم لم
يفعلوا ، وتركونى معلقاً من قدمى ، وانصرفوا .

. * .

ساقونى إلى الحلبة المسورة بالدوبار وأربطة الشاش وتركونى تحت
الشمس وحيداً إلا من حارس مسن وقف خارج السور معطياً ظهره لى .
رأيتُ الريح إذ تهب وتأخذ السواد المتصاعد من مدخنة المطبخ وتنشره على
الشجرة التى تدلى من أحد أغصانها خفاش نائم . قلتُ للحارس : إنهم
يضربون بعنف .

وقلتُ : التعلم ليس بالأمر اليسير . وحاولتُ الابتسام إلا أن شفتى المتورمة آلمتني .

قلتُ : لماذا لا يخلصون إلا فى الإيذاء فقط ؟ . وقلتُ : إن النيران التى فى داخلى بدأت تخف ، وإنى لم أعد أشرب ماء كثيراً . غير أنه ظل صامتاً ولم يرد .

رأيتُ الريح تشد نثار السواد وترفعه لأعلى ثم تهوى به إلى الفناء فسعلنا أنا والحارس والجنائيون . وفيما أنثنى لأخرج سعلة تحوصلتُ فى حلقي ، تخطى الحارس سياج الشاش وأنهضنى ثم ضرب على ظهرى فسعلت . بعدها خلع بيريهه وهرش صلعته وسأل : سليمة ؟ .. نظرت إليه فهالنى ذلك القدر الهائل من الحزن الذى يفيض من نظرات عينيه ، فيما ظل الهباب يتساقط علينا كالقطر ونحن نسعل . هتفتُ :
- أنتَ حزين .

فأدار وجهه . واجهته ، فإذا بالدموع تسيل على خديه .
- أنتَ تبكى .

قال : ابنى قال مثلك كلاماً غير مفهوم فأخذه .
رَبَّتْ على ظهره مواسياً فأنفجر فى البكاء .
صاح الصول من أقصى الفناء :

- انتهى طابور الشمس .

فتأبطتُ حارسى وتخطيتُ به سياج الشاش والجزء المتبقى من الفناء ،
وفيما نهم باجتياز باب العنبر تمخط أحد الجنائين طارداً عن أنفه معلق به
من هباب ثم مال إلينا :

- كلنا فى الهوا سوا .

وانضم إلينا ودخل العنبر .

سمعتُ اسمي يتردد في العنبر ، وجاءني مسجون . هتف في وجهي :
زيارة .. زيارة . عجبْتُ ، فمن عساه يجروني على زيارتي ؟ .. جرنى
الحارس وسط عيون كثيرة وعبر بي باب الوسط وباب الزيارة ، وأدخلني
تلك الغرفة . بعدها أوقفني أمام القضبان المحصورة بين ثلاث طبقات من
الأسلاك المتشابكة . مرّت لحظة وفُتح في الجانب المقابل بابٌ دخل منه
شخص عرفته من فوري . مخدومي .

قال : أبشر .. ستخرج .

هتفتُ : هه ؟!

لعل عينيَّ كانتا تنزان بلاهة . هذا ما أوحى لي به ملامحه .

قال : أنت لاتضحك .

وسكتَ : .. عذوبك؟

وابتسم : .. أوكلتُ عنك محامياً .. ومال إلى السلك : أوحشتني

خدماتك ومال أكثر : .. بدونك لأعرف كيف أمضى الليل .

ثم أردف : .. المحامي يقول أنك ستخرج من أول جلسة .

ولشيء ما تركتُ السلك واجتازتُ باب الزيارة ، وباب الوسط ،

والفناء، وباب العنبر ، وبطيئاً بطيئاً رحتُ أصعد الدرج إلى زنزانتى محاطاً
بالمساجين .

حكاية العم شعلان

مدخل للحكاية

وشء عما كان فس بداية تلك الليلة

انطفأت مصابيح المدينة ، الواحد منها تلو الآخر . وهناك ، عند حدودها الغربية ، حيث ظهر الهلال منجلاً مذهباً فوق البيوت المكلمة بالسواد ، بان السجن . سور ومبنيان . تغطي قشور البصل الفضاء الفاصل بين السور وشون مصنع التجفيف . فيها تجوس قطعان من الماعز ، ومن ورائها راعيها يهش عليها فيصل صوته ، خافتاً غامضاً ، إلى الكوخ الطيني المطل على الطريق ، حيث يجلس شعلان محتبياً مثقل الجفنين والكتفين ، وقد أمال غابة الجوزة وبدأ اللعب يسيل من زاويتي شفتيه .

ارتفع صوت حارس ليلي : واحد تمام ..

فجاوبه صوت آخر : .. اثنين تمام .

فتح عينيه ببطء فاهتز العماص ومطاً بين الرموش وارتعش في ذبذبات دقت لها الذبابة الراقدة فوق صدغه وأرعشت بجناحيها ولم تطر . قال بصوت مسموع كعادته حينما يكون وحيداً أو غير وحيد : هنداوى يا ابن الجحبة^(١) .. صوتك إملعلع وعيونك إمفنجلة .

يعلم أن هذا الطقس الليلي مفروض عليهم لإشعار المساجين بأنهم متيقظون .. والضباط أيضاً ، لكنه بالأكادة يعلم أنهم لايزعقون بكل هذا

(١) هنداوى : عسكرى خفيف الظل متنور ، لكنه غلباوى ولكاك وصوته مسرع وبيتكلم كيف النساوين .

العزم إلا لتسليك حلوقهم من بلغم الجوزة . قديماً سمع أن المأمور أمر بجلد أربعة منهم لأنهم لم يتنادوا لمدة ربع الساعة . وحيماً كشف له عبدالمولى^(١) عن جسمه الدامى وطلب منه أن يكتم جروح الكرباج بشوية بن ، ضحكك . ضحكك كثيراً وقال : « والله وشفيت فيك يوم ياواكل ناسك » .

مأت عنزات جديح^(٢) فبصق ثم أسند الجوزة إلى السلم الخشبي الموصل إلى الصندرة حيث الكراكيب التي لم يرها منذ تراكت فوقها كيزان الفاصوليا المغطاة بهباب الوابور القديم . فمنذ أن مر عليه تاجر الخردة واشترى منه مجموعة من تلك الكيزان ودفع له خمسين قرشاً مرة واحدة ، وهو يمنى النفس بقدمه ، وظل يحتفظ بكل علب الصفيح الفارغة التي يرميها العساكر عند كوخه ، ومايستخدمه منها فى عمل الشاي . « صحيح امهبة وكيف سواد الليل ، لكن التاجر أخذها ومفتحش خشمه » . هش الذبابة ببطء فحلقت ثم عادت ، وكان قد أغلق جفنيه فلم يعد يحرك يديه .

باب العيش وكيفية اكله

فصل عما يدور داخل الكوخ أحياناً

— ١ —

— شاي ده واللاجشر عدس يا شعلان؟

— رص المعسل ياعجوز يامجفع .. رص .

(١) عبد المولى : تغزو مغامراته مع المساجين الكوخ كل ليلة فيتندر بها الزبائن وسط

سعالهم ومخاطهم ودوشة الوابور ، ويصهللون بالضحك إذا ما أعلن شعلان عن

رأيه فيه بعبارته الثابتة وشفته المقلوبة « أباي عليك زبون نجس »

(٢) جديح : عرباوى معه كم عنزة وكلب . من أصل حجازى ، ولا يكتر من التردد

على عشة شعلان لأمر ما غير معروف .

- مالك؟ .. ساهمان ليه؟ .. شاويش يوسف .. بدنا نجوز شعلان .
- وى .. الراجل الكركوب؟
- وه!! .. مش راجل ملو خلجاته
- صُح .. صُح .. نجوزه عنزة من عنزات عم جديح .
- هع .. هع .. هع .. هع ..
- ها .. ها .. ها .. ها ..

- ٢ -

من طبع شعلان السكوت .. ساهم فى غالب أحيانه . يجلس أوقف
أويتحرك على تهدمه وانحناء ظهره ، كأنما بفعل زمبركى صدى . لكنه
أحياناً مايكون شديد التوتر . وغالباً مايراه الزبائن وقد اسود حجرا عينيه
من طول السهر . فى مثل هذه الحالات يعلق بصره الكليل بفتحات المبنيين
وقضبانهما باحثاً عن شىء ما .. مكان ما .. جواب لأمر ما يحيره . انحنى
يوماً على هريدى وجذب رأسه إليه : هريدى يا ولد العم ، فى العشية
سمعت عنديكم صريخ هز السما وهيش جشر البصل . جول لى يا شيخ
بالأمانة .. إيه اللى بيحصل عنديكم؟» .

قول مأثور: « اسمع يا شعلان .. كل عيش واجفل خشمك » .

فصل فى المقايضة وأسبابها :

يعرف بالضبط ميعاد وصول عربة المتعهد . عند تعامد الشمس فوق
العشه أوبعد ذلك بقليل . أبداً لم تأت قبل ذلك . ويعرف بالضبط
ما تحضره ، الكرات والفجل ، الفول والعدس ، القلقاس الباذنجان ، والكوسة
أحياناً . اللحم فى يومين اثنين . فى المواسم تزيد معلبات الفاصوليا
أومكعبات العجوة المسوسة . ينال مافيه النصيب من المتعهد أومن بهنسى

سائق العربية ^(١) لدا فالعشة عمرانة، ورائحة الطبيح الملكي تجر العسكر من خياشيمهم. لكن يوم وضع بهنسى الحشيش فى كرسى المعسل وشخط طالباً قوالح حامية، قامت الخنافة التى عرف بها أهل البر والبحر بعدها انقطع الرزق. حتى الواد حميدة ابن الملعونة ^(٢) لم يعد يرميه بالصيب ولأن العساكر من أهل البر فقد عرفوا بالأكادة حالة شعلان الشين واتفقوا بدون ورقة. الشاى والبن والجوزة مقابل الفول والعدس وعلب الفاصوليا وما تجود به الأنفس. ولأنهم لا يدفعون الجرشانات باستمرار، ولأنه لا يفتأ يردد لهم «جرشاناتكم دى من حرام يا أولاد الأبالسة» فقد قام بحسبة بسيطة ووجد نفسه الرابع فوافق.

باب المكان وكيفية الاستمرار فيه

فصل عما كان بينه وبين المأمور

بعد أن تغوط فى الحفرة التى احتفرها خلف العشة بأمطار، وتفل وألقى بالحصىات التى استجمر بها، ثم سحب سرواله وربط الدوبارة. بعد هذا انحنى ليلتقط كوزاً عثرفيه ففاجاه صهيل جواد. نظر فألجم. المأمور بشحمه ولحمه ونياشينه. حصانه المبقع بالأحمر والأبيض صبغته الشمس الغاربة بلون بنفسحى غريب. لم يملك إلا أن يحملق بعينه الكليلتين فى بياض وجهه الحليق وحمرة شاربه الرفيع بمزيج من الاندهاش والتوجس.

— سعادة الباشا المأمور!!

(١) بهنسى : حشاش قرارى . هزيل ومقروض وفى حنجرتة ضفدعة .
(٢) حميدة سايس عربية المتعهد . ولد مفعوص وأصفر . لكنه ، باعترااف شعلان نفسه ، لهلوبة ومخه نضيف ، وبندرى مدردح .

– إنت مين؟ .. بتعمل إيه هنا؟

انجذبت عيناه للالتماع بالبنفسجية التى برقت فوق أحد المهمازين
المثبتين بالحذاء طويل الرقبة.

– ياسعادة الـ...

– إنت تمشى من هنا.

ارتفع قائما الحصان الاماميين .

– ياسـ... .

ومثلما تنشق الأرض، تنخسف الأشياء، أوتفور النيران.. مثلما ينهبد
الجبيل، أحس بنفسه ضئيلاً إزاء الصهيل المرعد وتقهقر القائمين الخلفيين
وانتصاب الجسم الأمرد. تجاوزت رأس الحيوان سطح العشة، وضرب
بقائميته الاماميين الهواء.. «إيه ده؟!».. هكذا انبثق السؤال فى ذهنه ،
ملجوماً، مكتوماً، لاصوت له، ومع هذا له فرقة السوط.

ومثلما يحدث فى الكوارث والمصائب جليلة الشأن، حينما تذوب
العداوات والفواصل، ولايبقى إلا أمران: إما حياة وإما موت. وربما ليؤكد
لنفسه أنه أمام حصان، لاغول أوملك من ملوك الجان، سحره هذا المأمور
بما يعرفه من أسرار، وثب إلى اللجام وأمسكه. ربما خوفاً على المأمور من
السقوط الخطر، وربما ليثبت له أنه مامن جان أوحصان يقدر على إخافته أو
إرهابه.

غير أنه فوجئ بنفسه دائراً فى الهواء، ولذعات حادة ساخنة تصيب
وجهه ورقبته وتسقطه تحت السنايك. انحرف بجسمه ليلمح من خلال
الغبار المشار طرف المهماز وقد اندس فى بطن الحصان الذى أرغى وانفتح
شدهاه من شدة اللجام، فأخذ يدور من حوله مثيراً الغبار، ومن فوقه
السوط وجسم المأمور، ونجوم باهتة بدأت تظهر فى سماء غير مكتملة
العتمة.

— يا سعادة الباشا.. يا س... يا.....

تناثر لعاب الحصان فوق وجهه فاختلط بالتراب وخيوط الدم.

— يا شاويش يوسف.. إنت يا شاويش زفت.. هات عسكريين وارموا

الكلب ده بعيد.

امسكوه، أولاد القحبة، وألقوا به هناك، على الشريط الأسفلتي،

وسؤال يتفتق في ذهنه: «هو أنا كلب حربان؟».

وفي زحمة هذا كله رأى الدموع وهي تفر من عيني الشاويش

يوسف.

فصل الاسترحام وما بعده

— ١ —

مع حلول العتمة خرج إليه الصول شمندي^(١) مظهرًا العطف

ومساومًا: وابور من الاتنين واسترحمه علشانك.

وظل طيلة الليلة يحملق تجاه عشته والأشياء الملقاة خارجها منتظرًا

نتائج الاسترحام، بينما أخذ كلب عم جديح يعوى طوال الوقت.

— ٢ —

— ههع.. هههع.. كيف الجربوع كان شعلان عم يتلوى.

— يابووي... ده راجل جادر.

— أباي يا شعلان الكلب.. دا انت بتسوى هوايل ياواكل ناسك.

(١) الصول شمندي : غالبًا ما كان يرسل إليه طلباته من الشاي والقهوة وهو جالس أمام بوابة السجن . أحيانًا يدفع ثمن ما يشرب وأحيانًا لا يدفع . إن تصادف والتقى حياه بما يشبه القرف . ولم يدخل عشته أبدًا .

- جربوع صُح، لكنه جربوع عفي.. وعمر مكار.. أبای منك
ياشعلان.. أناي.

ولم يلحظ أحد في غمرة الضحك اختفاء أحد الوابورين ولا النظرة
الأسيانة الضائعة في تغضنات الوجه الشائخ وعماص العينين.

فصل عن الكرباج وفوائده

ضحك عبد الحفيظ^(٢) وقهقه حتى امتط شاربه المهذل فوق شفته
العلوية، وبانت فتحة زوره بئراً غويطاً بلاقرار. بعدها فرقع الكرباج في
فضاء العشة وقضم بأسنانه البنية آخر «مع» خرجت من جوفه. أغمض
عينيه نصف إغماضة ثم فح: الكرباج.. الكرباج يلين كل دماغ عاصية
ويحل عقدة كل لسان.

من يومها وشعلان يتشدد في محاسبتة على مشاريب الشاي وكراسي
الدخان ولا يرضى معه بالمقايضة، لذا قل تردده على العشة ثم انعدم.

باب الدخول والخروج وشبه عن الحجر اللابد في الحشاشي

فصل عن التراحيل:

يأتون صباحاً. يأتون ظهراً. يأتون في كل وقت. في عز الهجير. في عز
البرد. من البندر وإلى البندر. يُفرغهم البوكس على الأسفلت ليبتلعهم

(٢) عبد الحفيظ: يعلم شعلان أن عبد الحفيظ هو أعتى الحراس بالداخل، وأنه يملك
من السطوة مالا يملكه المأمور. ويعلم أن زملاءه يسمونه فيما بينهم بكل
المأمور الأجرب، بينما يطلقون عليه في هزائهم معه لقب عبد الحفيظ كرباج،
ومارلوا به حتى أضحت هذه التسمية علماً عليه. ويعلم شعلان أيضاً أن عبد
الحفيظ «فجير وعنده مرة وتلات عيال مسهرينه الليل» وأنه يفعل هذا «علشان
يترجى ويزيد جرشين»، لكن هذا لم يحل بينه وبين غضبه عليه.

ثانية. حيثما يظهرون بملابسهم الكاكية وأحزمتهم العريضة، يظهر معهم عدد من لابسى الجلابيب واللبد. دائماً نصف العدد. فى البداية أدهشه وجود عسكري بلوك النظام بينادقهم ورشاشاتهم ومسارعتهم الدائمة بمحاصرة العربى والانتشار على جانبى الطريق الترابى حتى باب السجن. قد تشتد حدة الحماس وقد تفتت، لكنهم أبداً لا يتخلون عما يفعلون. بعد مدة ألف هرولاتهم، وكثيراً ما ناولهم الشاى وناولوه نقودهم. ما يحير شعلان حتى الآن أن الضباط يسبقون - بشكل دائم - الموكب بمسافة كبيرة، ولا يلبث الباب الرئيسى فى كل مرة أن يبتلعهم، لتقف الترحيلة بمساجينها وعساكرها وصولاتها أمام عشته انتظاراً وقلقاً. غير أنه، ولا يعرف السبب، يشعر إزاء هذا كله بالراحة. قطع بهذا لنفسه، وأفصح عنه لهنداوى «مش علشان جرشناتهم.. لا ياهنداوى ياخوي.. لكن يمكن علشان بيتأخروا فى دخول المخروب اللى انتوا فيه ده». راحته تكون أكثر، وهذا ما صرّح به مراراً، لوغار المسلوع، الأصفر، مجدور الجفون، منتفخ العينين مثل الضفدعة، البحرأوى، واكل ناسه الذى لا يستطيع أحد من عسكري التراحيل، ولا هو نفسه، إلا أن يسبق اسمه برتبته، البلوكامين عبد الودود «آه منك يا عبد الودود يا بلوكامين».

فصل عما كان بينه وبين البلوكامين «عبد الودود البحرأوى»:

«الكافر». لم يجد فى ذهنه ما يليق بعبد الودود البحرأوى غير هذا الوصف. فهو الوحيد من عسكري التراحيل الذى لا يرضى ولوانطبقت السما على الأرض، لآى مسجون برفقته بأن يجعمر شوية ويشرب كباية شاى. حتى فى تلك اللحظات التى تبتلع فيها البوابة عجرة الضباط. فى مثل هذه اللحظات، وفيها فقط، وبالتحديد فى البداية، حينما يكون المساحين ضمن الموكب، كان يأتيهم مهرولاً بالكبابى والكوز المهبب وجرطاس

السكر. « ابعده غادى عن المساجين يا شعلان ». ليش يا ولد خالتي ؟ ». « أنا السؤال معايا ممنوع ».

الأدهى أنه يمنع حتى عسكر التراحيل من الخروج عليه؛ فقط حينما يكونون بلا مساجين. « ليش يا ضوى ^(١) بحرأوى أصفري يتحكم فيكم كيف عنزات عم جديح ؟ ». « شرطانه يا شعلان .. شرطانه ». « الكافر ». أكثر من مرة عزم على أن يعامله مثلما يعامل عبد المولى وعبد الحفيظ وألا يجعل « لسانه يخاطب لسانه واصل »، لكنه لشيء ما خفي، لا يعرفه، لو عرفه لكان بالأكادة قد استراح وأراح، كان فى كل مرة يراه يلح عليه « ليش يا ولد خالتي ؟ .. ليش ؟ ».

يوم حلف عليه بإيمان المسلمين، وبالنبى، ومن نبى النبى نبى، « ليجعز الجدع المسجون الهزلان ده شوية ويشرب كباية شاي »، يومها جحظت عينا عبد الودود الكافر كأنما رأى عزرائيل بشحمه ولحمه، وارتعشت جفونه المجدورة لحظة سُرَّ لها شعلان وأحس بشيء يرقص بداخله. غير أنهما عادتا لسابق ضيقهما وأصبحتا كعيني قط خماش « دول زى الحرباية يا شعلان، خبث الدنيا كليتها فيهم ».

« الخبث ماله ومال اللحم يا أبو خشم كبير ؟ ». « إنت مخك مقفول ومش حاتفهمنى خالص ».

يوقن فى قرارة نفسه بأنه بالفعل يملك عقلاً مقفلاً، وإلا ما انقلبت حاله إلى ما هو فيه الآن. غير أن شيئاً ما يهتز فى داخله كلما ردد البلو-كامين عبد الودود البحرأوى هذا الكلام أوبعضه، كأنما يزيح مياهاً متداومة ليكشف له عن حجر ثقيل لا بد فى الحشاشى كيف الجبل وأثقل.

(١) الضوى عسكرى من عسكر التراحيل، دائم التأفف والشكاية، لكنه أيضاً دائم الاستكانة.

باب الاجتماعات

والله اعلم عن ذلك الشيء اللابد فى الحشاشي

فصل عن المرأة التى أخذت تبكي :

كانت السماء فى لون السور رمادية حينما خرج من عشته فرآها . كتلة سوداء تترنح تجاهه ، ومن خلفها ذراع الشاويش يوسف تهتز فى ارتدادها إلى جنبه ، وحببات البرتقال تتدحرج من السلة الملقاة لتوها . انفجر :
أبأااه ؟ ! وتلقفها بذراعيه وكاد يسقط : عم تضرب نساوين يا يوسف ؟ ..
لكن يوسف استدار منفضاً يديه وابتلعت البوابة « كيف عملتها يا شاويش يوسف وفين جلبك اللى بلون الحليب ؟ » . أجلسها فوق الكلیم وأشعل الوابور فأخذت تبكى بحرقة ، وانحلت ضفيرتها وبانت من الطرحة . شيء مافى ملامحها يقول له بأنها غريبة عن المكان . قدم لها كوب الشاي ومازال بها حتى أخذته . تأملها وهى تحتويه بكفيها حتى لا يسقط من شدة نشيجها ثم سألها :

— بالأمانة عليك يابنية تجوليلي .. إيش جابك اهنة ؟

— وليدى يا بابا الحاج .. ابني .

— إهنة ؟

— اللى فى مصر قالوا لى كدة .

— مصر ؟ .. يا هاه إنتى من فين يابنية ؟

— من الشرقية يا بابا الحاج .

— شرجية ؟

— والنبي يابا الحاج عايزة أشوفه واطمن عليه .. اتوسط لى والنبي

يا حاج أحسن بيقولوا ممنوع .

— ممنوع ؟

وسهمت عيناه ، بينما عادت المرأة للبكاء من جديد .

فصل عن هذا الذى لم يجد له وصفاً أو سبباً

- ١ -

اقتحم الغبار العشة وتقلقت الكيزان . من تحته اهتزت الأرض، ومن حوله تطايرت قشور البصل وطاويط وفراشات غبراء شعشاء . « هبوب الخماسين؟! » . فز إلى الباب فدهمه المنظر . الخيالة تراصوا بالكاد على جانبى المدق الواصل بين البوابة والأسفلت . سحابات الغبار لاتزال تتداوم، وقوائم الجياد لم تستقر بعد . على بعد شبر واحد منه تراقصت ثلاثة ذيول بمؤخراتها . . ومن خلال تكسر أشعة الشمس الوليدة وزعابيب الرمل المثار خايلته أشباح عسكر بلوكات النظام واقفة هناك خلف تلال قشور البصل، سوداء متراقصة، وثمة التماعات تظهر لتختفى تصدر عن زيادات رفيعة ميزها بأنها أسلحة . بنادق ورشاشات .

- أباي!! -

بصفتهم البوابة طابوراً طويلاً مهلهلاً سد الفراغ الواصل بين صفى الخيالة . للحظة، وبتأثير المزق كالحة اللون، خيل إليه أن موجة من البحر المالح انفجرت من خلف السور فاقتحمت كل شيء . إلا أن الذعر الناهش فى العيون أيقظه بسرعة . « يابوووي!! » لأول مرة يرى كل هذا الجمع . . ولاقمم سليماني بقادر على حبس كل هؤلاء . . راح يمسخهم بعينيه الكليلتين . قليلة هي الأحذية التى رآها فى أقدامهم، كثيرة هي الأكتاف العارية . وبالرغم من رءوسهم مجزوزة الشعر، وجلودهم الباهتة « كيف الشمع » إلا أنه حكم بأنهم شبان « كيف الورد وأنضر » .

- ٢ -

لا يدري كيف حدث هذا ولا يعرف من أعطى الإشارة . ما يعرفه فقط أنه عندما تحرك بياض القوائم ورفع بصره إلى الأعنة سريعة الاهتزاز، اكتشف أن تلك الأشياء التى يمسك بها الخيالة، والتى بدأت ترتفع وتدور فى الهواء، لم تكن إلا كرابيج .

...

...

...

صفرة الرمل والبقع الحمراء ومزق الملابس وفردة حذاء .. وهنداوى
الواقف أمام البوابة المواربة .

- هنداوي .. ليش بتعملوا فيهم إكده؟

- هش .. إجفل خشمك .

- أبه .. ماتجول يا ولد العم .. كفرة؟

- أسخم .

- جول يا ولد العم ..

- اسكت .

- جول وبل ريجي ..

- شعلان ...

- بالأمانة يا شيخ .

- سياسيين .

بصقها وانسرب إلى الداخل ، فيما جذب انتباهه شيء أبيض صغير
يتوسط واحدة من البقع الحمراء . انحنى عليه فوجده ضرساً مكتملاً ، ولم
يلحظ أن كفه قد لوثها الدم .

باب عما كان فى الهزيع الآخير من تلك الليلة وخاتمة

فصل عن الفتى ذى الشعر المجزوز والوجه الشمعى :
فتح عينيه فوجده أمامه ، شاحباً ممصوباً محوطاً بصفرة يعرفها .

دعكهما بسرعة فأزاح العماص عن سواد الننى ليرى الرأس المجزوز والوجه الشمعى والعينين اللتين تشعان بريقاً أجمه . أمامه شفتان تنفرجان وتنغلقان ولا تنطقان بشيء . رآه يرتقى بظهره إلى الحائط وسمعه يشهق محاولاً ترتيب أنفاسه فأزّت حنجرتة فيما يشبه الهواء .

لم يفهم . فى البداية تزاحمت أمام عينيه مؤخرات الخيول وذؤابات الكرابيج . « أباي » . وتلأل الضرس داخل بقعة الدم . توقع اقتحام البلوكامين عبد الودود للعشة وفى يده حزامه المسلوت من وسطه لينهمر به على المسكين « اللى عم ينتفض قدامه كيف الزرزور المبلول فى عز طوبة » . من البعيد جاءه ثغاء عنزات عم جديح متقطعاً مكتوماً ، ولم يلبث الخلاء أن أرعد رعدة اهتز لها باب العشة المفتوح . رعدة بددت زناخة مخه ودفعت بالحقيقة واضحة مجلوة أمامه .

كانت كلاب السجن تنبح .

« الصندرة » .

قالها وتعثر بالوابور فى طريقه إلى الباب . أغلقه . تسلق الشاب السلم قفزاً ، ووضع هو شنكل الباب فى الزردة ورفع رأسه . لمح قدمى الشاب . عاريتين ومشقتين . سأل « تبع سعد ؟ » ،^(١) لكنه كان قد اختفى بالصندرة وبدأت قعقعات الكيزان تتردد . ومن النافذة ظهر الهلال منجلاً مذهباً يتوسط مبنى السجن .

فصل عن الجود بالموجود ودباشك الحلاليف

من المخلاة سحب بيده المرتعشة الرغفان وحتة الجبنة القديمة . كيف المية فى طلمبة الحاج محمود أبو عيساوى كانت دقات الدم فى عروقة . تحسس البلاطة التى تخفى الكوة المحفورة فى الحائط وأخرج بصعوبة علبة فاصوليا ومكعب عجوة . « صحيح إمسووسة وحالها شين ، لكنها حاجة تصلب

(١) سعد رغلول ولا يعرف شعلان أنه مات من زمن .

عوده الهزلان والسلام» عثرتُ يده بدحروجة فعزم لو وجد الوقت لسلقها له. «أباي.. مين.. مين يصدق اللي بيحصل ده؟».

ظهرتُ أشباحهم بنافذته، تمر مهرولة، وأصوات اصطدام نعالهم بالحصى والحجارة تملأ عليه عشته. ميز سعال عبد المولى النجس وزحير عبد الحفيظ كرباج، اصطدمتُ بالجدار بعض الدباشك وسقط أحدهم بالخارج. «يا حلاليف.. يا واكلىن ناسكم». تحسس خلجاته وأمسك بالزعبوط واللاسة. رفع رأسه باتجاه الصندرة.

«بالزعبوط واللاسة دول يفظ من الجن الأزرق»، ثم أمال القلة فوق الكوز المهبب واستعد لعمل الشاي. لودخلوا عليه سيعزم عليهم بالكبابي. أعطى الوابور بمبة. دس السكر فى الكبابي. «آه لو انه د حيل الحلاليف أمات إمخاخ طقة.. على طول حاخده لُحْن أمان.. هناك.. ورا شون مصنع التجفيف.. بعد خيمة عم جديح وخور العوايضة». «لكن ليش يا ولدي؟.. ليش كل اللي بيحصل ده؟». «مش تجوللى ياهنداوى وتبل ريجي؟».

إلا أن الباب سقط ووجدهم وكلابهم أمامه.

— عم تتحدى الحكومة يا شعلان؟ وانقضوا على السلم والصندرة.

خاتمة:

مابين باب العشة وبوابة السجن، عبر المدق الترابي، كان خطان عريضان تتخللهما الدماء وآثار أحذية ثقيلة. وعند البوابة المفتوحة على آخرها ألقى الجسدان. حمحم الحصان وهبط المأمور. غرس عصاته الرفيعة فى الجسدين، المتهدم ثم الفتى. أزاح العمامة المفكوكة بطرف العصا، وبحذائه حرك رأس الشاب. دار حولهما، ثم رفع رأسه إلى طبيب السجن مستطلعاً سر الدموع التى تترقرق فى عينيه.

(٣/١١/١٩٧٧م).

عصف الريح؟ ..
لا .. هزيم الوتر

- ريم انفجر عن آهة

- فتق إربسي

- ١٩٧٧

ريم انفجر عن آهة

لادخل لأحد منهم فيما حدث، لكنه حدث. فجأة وجدوه أمامهم. فُتح الباب وانزلق التروल्ली فإذا به تحت أيديهم. لا يمكن أن يكون هو. لكنه بالفعل هو. الوجه المغضن والشعر الأجعد والشارب الذى طالما اهتز فوق الشفتين الهازئتين. هاهو ذا يدخل عليهم بعد تجهيزه. شفتاه الآن مطبقتان. منهما تفوح رائحة النتن وحولهما ريم له فقاقيع. قالوا اهبطوا. طوارئ.. فهبطوا.. تعقموا وهرولوا. أزلت الترابيزة إذ ينقلونه من التروल्ली إليها. المصابيح مطفأة فوقه تماماً، والأجهزة على حواملها. كالعادة تم التأكد من التوصيلات.. سليمة وجاهزة. أصابعهم فى القفازات وشعورهم تكبسها الطواقى، وبالأقنعة تلثموا فلا تظهر من وجوههم غير العيون المفتوحة إلى آخرها. من داخل المساحات المحصورة بين خضرة الطواقى وخضرة الأقنعة تحملق. الدهشة فيها مخلوطة بالامتنان والضيق وعدم التصديق. فيها أيضاً تمددت شعيرات أحقنها الغضب فانفجرت أطرافها وكست البياض باحمرار الدم.

أى الأجزاء فى هذه الكتلة المستكينة شوه روح دكتور عزيز؟ القوة التى كانت تتدفق فى هاتين الذراعين المخفيتين تحت الملاءة فتلكمان وتسوطان، أين هى؟.. أى شيطان أمرد رفع الكف الغليظة التى تبين أظافرهما وهوى بها على صدغ أم الدكتور شوقي؟.. وأى قدر ساخر أتى به إليهم؟ هكذا.. فجأة.. كالخبطة على اليافوخ، أو كاللقية المتمناة تهبط من علر فإذا بها ملك اليمين؟.. دار أكثر من دماغ، وترنحت جذوع، ساقا عليه

تداعتنا فسندتها فاطمة، وعامت عينا دكتور حسين.

لم يتمكن دكتور حسين للآن من تعويض المكتبة التي صادرها، وزوجة دكتور محمد ماترال تبكى أطقم الصينى التى هشمها والمراتب التى مزقها. واحداً واحداً استدعاهم. لم يترك منهم أحداً إلا أهانه. رماهم على الدكة أمام باب مكتبه وألقى بهم فى الحجز. دكتور حسين عاد إليهم بعد أسبوع من الغياب يعرج. أى كابوس عاشوه بسببه ؟ هذه الأصابع أوصت بنقل دكتور أشرف ، ورفقت سعيد التومرجي، واعتقال أحمد وهو بعد مجرد طبيب امتياز. هذا القم الذى يحف به الريم أمر فتكسرت أصابع الدسوقي أفندي، وتشرمت أسنان دكتور صموئيل، ومات فى بطن الحكيمة عليه جنينها.

لم يروه أبداً ببذلته الرسمية. فى التيشيرت أوالتريننج سوت يهبط من عربته أويصعد إليها. دائماً محاط بأصحاب الصدور والزنود المفتولة. منذ رتبوا لاستضافة ذلك الاجتماع النقابي، الذى لم ينته على خير، وهو حاثم فوق صدورهم. حفاش لا يخرج حتى الزمر البلدي. المديرية لم تفعل شيئاً. الوزارة لم تقدر عليه. لما كتب الدكتور أشرف لمن هم أعلى، استدعاه وألصق ما كتب بعينه. فُضَّ المظروفات أمامه ليريه أنها وصلته هو ولم تصل من كان يقصدهم. بعدها أمره بابتلاع ما كتب ثم نقله إلى أبعد مكان فى أبعد محافظة.

صدر الدكتور شوقي كور حداد. من تحت القناع ينفث لهباً وحريقاً. عينا دكتور محمد متقدتان، وأصابع دكتور رمزي متوترة فوق أنبوب التخدير. هو الذى رافق دكتور عزيز إلى حيث هو الآن. على قدمه العرجاء ارتكز دكتور حسين، وأوجعت فاطمة القرصة التى نالتها منه عندما تخيل أنه يلاطفها، فيما اهتز ضب دكتور صموئيل الصناعى وكاد يسقط. القرصة المواتية حانت. زملاؤه فى الخارج موزعون بين متغطرس

وخجل . تدل عليهم الطبنجات تحت آباطهم وفوق خصورهم . زوجته وأخته تبكيان لصق الباب ، وابنه يقطع الردهة جيئة وذهاباً . أما المدير الإدارى فقد انتهى منهم وذهب إلى مكتبه . لعله بهذا يريح من بالداخل . أخذ عليهم الإقرار وحصل منهم على الموافقة . جميعهم وقع ، فالجراحة بالحتم دقيقة وخطرة ، وهم فى الداخل مطمئنون لذكاء المدير الإدارى ومهارته .

شوقى ينظر إلى صموئيل ، ومحمد يتابع اهتزاز أنبوب التخدير تحت قبضة رمزي . حسين يخفى بجسمه جهاز دياثيرمى . به ستكوى شرايينه المذبوحة . ليتها تبقى مذبوحة . عينا فاطمة الآن على الجفت ، ويدا عالية تمسحان على الفوط الجراحية . أى شيء تفكرين فيه يا عالية ؟ .. لماذا تتقلص أصابعك فوق الفوط ؟ فوطة واحدة وضغطة تكفيان . ربما كف واحدة . إصبعان فقط إصبعان .. هل ستركونك تفعلينها وحدك ، أم سيسابقونك إليه ؟ .

صور الأشعات معلقة بالمشابك ، والبلا نشيطة عليها نتائج التحاليل وقياسات الضغط . التشخيص جرح نافذ اخترق الحجاب الحاجز وأحدث تهتكاً بالرئة ، لصق القلب ، القلب الذى هو حجر وأسمنت . شخيرته خافت وجفونه ترجف ، والدم يبقع الملاءة .

لاتهم أسباب قدومه . معرفة الطاعن غير مهمة . فعلته التى أوجبت طعنه يمكن تخمينها ، لكنها أيضاً لاتهم . فقط هوهنا . ليس هناك ماهو أهم . انجرافة خفيفة للمشرط ، حزة يسيرة لشريان أووريد ، تاخير فى ضخ الأكسجين ، اتبرزائد ، أوحتى نزع لفيشة الكهرباء .. أمور كلها ميسورة ومتاحة .. لن يعاتبهم أحد ، لن يسألهم سائل ، ولن يجروء مخلوق على رفع عينيه فى أعينهم .. لكن الريم المحيط بشفتيه انفجر عن آهة ، آهة خافتة واهنة ، لاتكاد تسمع . ربما كان حفيف هواء انسرب من الشفتين

وارتطم بفقااعات الریم ففجرها، لكنهم سمعوها هی والأخرى التى تبعتها.
من جبهته أطل الموت. صفرته انحدرت إلى الوجه كله. أفاقوا. فوقه
تقاربت رؤوسهم، وفى هبة واحدة تحركت أياديهم واتسعت عيونهم.
أضاءوا المصابيح، أوصلوا الأكسجين، أدخلوا أنبوب البنح، وأداروا
الأجهزة. ومن فورهم اجتهدوا لهزيمة الموت الذى يحاول خطف الجسد
الراقد بلا حيلة تحت مباضعهم.

(١٩/١٢/١٩٧٨م).

فتق إرببي

انحدرتُ من الزقاق خفيفاً، وقفزتُ من الدرجات الحجرية إلى الرصيف. أسفل منى نمل نشيط. وأمامى الطريق العريض والمساحة الخضراء المسورة بالسلك الشائك. تخطيتُ ثلة من الجنود يفتشون رجلاً وقفزتُ من فوق السلك. عبرتُ الخضرة إلى نافورة الميدان. بركة النافورة على غير العادة مزدحمة بالأوراق الطافية. التقطتُ واحدة. كانت المنشور الذى أغرقت به شوارع المدينة منذ الصباح.

مرق عصفور عبر رذاذ الماء وحط أمامى. نفض ريشه بسرعة وحلق. أقبلتُ فتلقفتُ كفيها. شدنى شحوب وجهها فأجلستها على حافة النافورة رنوتُ إلى وجهينا المتماوجين على صفحة البركة وقد أخذ الرذاذ يخزهما، فإذا بهما ينبعجان، ينكمشان ويمطتان. تضاحكتُ إلا أن وجهها الذى أشاحت به عنى ظل على شحوبه. مددتُ إصبعاً إلى وجهها وأدرته نحوى فهالتنى ارتعاشات شفثيها والانضغاطة العصبية لذقنها. احتويتُ وجهها بكفى فارتعشا ولحتُ فى عينيها الدموع إذ تنبجس. مسحتُ وجهها فجرتُ لعدة خطوات ثم توقفتُ لياخذ ظهرها كله فى الاختلاج. اندفعتُ إليها فأدارتُ رأسها نحوى وأجهشتُ:

«بابا يا عمر.. بابا».

.*.*

قبل أن ننعطف إلى الطريق المؤدى إلى الشركة التى يعمل فيها والدها استوقفنا أمين شرطة يجلس على موتوسيكل. سألنا:

« إلى أين؟ »

أشرتُ إلى الطريق وقلتُ:

« نمشي في هذا الشارع ».

قال: « المشى من هنا أفضل »، وأشار إلى الطريق الموازي وابتسم. حاولنا تجاوز المتزاحمين لكننا انحشرنا بينهم. بعضهم يشده الفضول، وبعضهم يحاول أن يمر، ومن فوقنا تزاحمت الرؤوس بالشبابيك والشرقات. توقفنا والتفتنا إلى الطريق الذي منعنا من السير فيه. عرباتهم تقف على أمتار من مدخله، وجنود الأمن المركزي بخوذاتهم ودروعهم وخيصراناتهم يتراصون في صفوف ثلاثة. بينهم حملة بنادق تُبَت في القنابل المسيلة للدموع، وأمامهم قواطع حديدية تسد الطريق، في البعيد، ثمة زحام ونقاط كاكية تهرول. جذبتني من يدي وتدافعنا في الطريق الذي أمرنا بالمشى فيه. هتفتُ:

« أعرف طريقاً قصيراً ».

وأدخلتني فناء بيت له بابان لأجد نفسي في طريق ضيق مرصوف بأحجار البازلت. جرتُ بي معظم الطريق ثم توقفتُ ريثما نلتقط أنفاسنا، فأيقنتُ أننا قد اقتربنا. مشينا بتؤدة وانعطفنا عند أول مدخل لنجد أنفسنا في قلب الطريق الذي منعنا عنه.

جزء منه خال إلا من العربات الصندوقية الفارغة. وهناك، في اليمين، ارتكز حملة البنادق. عيونهم وفوهاتهم مثبتة باتجاه المتجمهرين في اليسار. توقف المهرولون لتوهم وتلاصقوا مصدرين تلك الزومات المكتومة التي تمرنوا عليها لبث الرعب فيمن يجرؤ على مواجهتهم. كانت ظهورهم لنا فلم نر إلا أقفيتهم وأطراف الخيصرانات والدروع.

« أنتما... »

صرخ ضابط يرتدى قميصاً أبيض ويمسك بجهاز لاسلكي وهرول

ناحيتنا .

قالت : « أبي .. »

خشيتُ أن تفضح أمرنا فأكملتُ : « .. مريض .. مريض ويحتاج إلى طبيب .. »

هتف بنا : « ارجعا » .

استعطفته : « السكر .. أبي عنده السكر »

صاح : « قلت ارجعا » .

« أبي .. إنه أبي .. »

زعل : « يا عسكري » .

فرجعنا إلى الطريق البازلي .

نهت : « عام واحد ويحال إلى المعاش » ، وتماسكتُ : « منذ انضم إلى ذلك الحزب وهو يقول كلاماً عجيباً » . بعدها أدخلتني من بوابة إحدى العمارات وأصعدتني السلم هرولة : « ما يقلقني أنه مصاب بفتق إربي » . أوقفتني أمام باب السطح المقفل : « الأطباء نصحونا بتأجيل العملية وجعلوه يمشى بحزام » . ثم افتحمت بي الباب ورحنا فنشق طريقنا بين أسراب البط والدجاج ونتفافز من فوق حواجز السطوح فتحاشيتُ الاصطدام بأحبال الغسيل وهوائيات التليفزيون وقوائم إعلانات النيون المطفأة .

سطح العمارة التالية كان منخفضاً . قلتُ : « هذا يكفي » . لكنها اعتلتُ الحاجز وأدارت وجهها ناحيتي . لم يكن هو الوجه الحزين المرتعش الذي احتويته بكفي عند النافورة . مددتُ لها يدي فتشبثتُ بهما ودلتُ جسمها ثم قفزتُ لتسقط واقفة .

كومنا عدداً من الصفائح والحجارة واعتليناها لنتمكن من تسلق جدار العمارة التالية . عندما ارتمينا على بلاط سطحها اكتشفتُ أن ساعدها

ينشع بالدم . ربطته بمنديلي فمسحتُ على وجهي ومنحتني واحدة من
ابتساماتها التي طالما أسرتني . لثمتُ كفها فسحبته واستعادت عزمها :
« هيا بنا » : اندفع نحونا كلب ولاحقنا . فكرتُ . لم يمر شهران على
علاقتنا ، وها أنا أبدو كالتابع أو المقود

قالتُ : « لم يبق غير سطحين على ما أعتقد » .

نظرتُ إلى الشارع من تحتنا ورأيتُ العربات الصندوقية أسفل منا
بالتمام .

قلتُ : « ربما أكثر » .

ثم عاودنا القفز .

.*.*

لم يكن للسطح الأخير سور فتصالبنا ونظرنا إلى الأسفل . أول
ما استرعى انتباهي لافتة الشركة التي يعمل بها أبوها . تصل بين مبنيين من
طوابق ثلاثة يفصلها حوش ضاق بالعمال فارتقى بعضهم السلالم
الحلزونية المفضية إلى سطحى المبنيين ، واعتلى بعضهم السطحين وراح
يلوح باتجاه السور الذى يفصل صفوف الأمن المركزى عنهم .

سمعنا هديراً فتساندنا ودلينا عيوننا إلى أقصى ما نستطيع ، لكننا لم نر
شيئاً ، فجذبتني للخلف وقالت : « تعال » .

وهبطنا سلم العمارة .

.*.*

من أول نافذة للسلم نظرنا فإذا به بلدوزر ، أوسعوا له صفوفهم فتقدم
صوب بوابة الشركة فيما تصايح العمال الذين اعتلوا السطحين وانهمك
المحتشدون فى تكديس كل ماتقع عليه أياديهم خلف البوابة .

صرختُ فجأةً: «أبي .. أبي» .
ومدتُ ذراعيها: «بابا .. بابا ..» .
هتفتُ: «أين؟ .. أين؟» .
ردتُ: «هاك بالبيري الكحلى أحسست بأن هناك من ينادى علينا .
نظرتُ إلى الطريق فرأيتُ ضابطاً يرفع وجهه إلينا: «ادخل يا ابن الكلب
أنت وهي» . فتراجعنا .
قالتُ دون أن تمدّ وجهاً أو ذراعاً: «هناك .. ألا تراه؟ عند الفسقية
المكسورة» تبينتُ الفسقية بصعوبة ولم أتبينه، فالبيريهات الكحلية
كثيرة . سألتها: أى بيري .
ويبدو أن رأسينا قد برزا من نافذة السلم إذ عاد الضابط لصراخه:
«قلت ادخل يا ابن الكلب أنت وهي» .
عندئذ انفتح باب إحدى الشقق عن رجل مسن فى بيجامته .
قال: «تفضلاً» .
قالت: «أبى وراء السور .. معهم .. فى الشركة» .
وأقبلت زوجة الرجل . لبستُ نظارة زرقاء سميكة وأشارت إلى
الداخل: «ادخلا فى الأمان» .
ورأينا أنه من الأفضل أن ندخل .

.*.*

اتجهنا من فورنا إلى شيش مغلق يواجهنا . نظرنا من خصاصه فلم نر إلا
خوذات ثلة من جنود الأمن المركزي . قادتنا صاحبة البيت بخطى متعثرة
إلى غرفة بها سريران وباب زجاجى يُفضى إلى شرفة . أزاحت الستار فوقفنا
أمام بانوراما عريضة تضم الشركة بعمالها والطريق بجنوده فى مشهد
واحد .

قال الرجل المسن: «لم تعد الدنيا هي الدنيا».

وانصرفت روجته: «سأحضر لكما الشاي».

رحنا نحدد ثلاثتنا فيما أمامنا. قلتُ في نفسي هي فرصة للتفكير فيما نحن فيه. وخننتُ أنها ربما تبغى الاطمئنان على أبيها من قُرب، إلا أن نظرة إلى وجهها الملتاع جعلتني أقطع بأنها لا تعرف ماتريده بالضبط. فضغطتُ على كفها القريبة مني فلم تلتفت. قال الرجل: «سها ابنتي في المكتب.. بنت عاقلة تحسب لكل خطوة حسابها.. أما سماح فامها تخشى أن تتركب رأسها وترتكب حماقات مع حرس الجامعة».

هممت بتطبيب خاطره، إلا أن الباب الزجاجي أخذ في الارتجاج فيما ظهر البلدوزر مندفعاً بقوة صوب البوابة واقتحمها. تقافز العمال فوقه وأنزلو سائقه. سدوا به البوابة المحطمة، وكدسوا البراميل والأشياء الأخرى من حوله.

ظهر في الطريق ضابط كبير تحيط به ثلة من الضباط وآخر ملتصق به يحمل مكبراً للصوت، يحركه باتجاه السور ويقول كلاماً حال الحاجز الزجاجي بيننا وبين أن نسمع منه شيئاً. جاوبه المواقفون على السطحين بسيل من الحجارة فاهتاجت الثلة وتفرقت ثم عادت لتحمي الضابط الكبير في تراجعهم.

صرختُ فجأة: «هاهو.. أبي..»

وأمسكتُ ذقنها بيد وأشارت بالأخرى التي انتزعتهما من كفي.

.*.

لم أر أباهما سوى مرتين أو ثلاثاً. تحاشيته أكثر من مرة، فماذا عساه أن يقول أو يفعل لو رآني مع ابنته أو سمع عن علاقتنا. لكنني رأيته هذه المرة وعرفته بالبيري الكحلي والنظارة الطبية وانضغاطة الشفتين التي يعتادها

من يستخدمون أطقم الأسنان الصناعية.

استمرت في صراخها: « .. حلف البلدوزر » .

قلتُ: « رأيتَه » .

اندفعتُ: « أبى لا يفعل شيئاً غلط » .

ثم سكنت وغامت عيناها: « .. لكنى لأفهم لماذا لا يتركهم ويخرج ..
عنده فتق » .

.*.

ظهرتُ بالطريق عربات ذوات مصابيح زرقاء دوارة وأخرى لها سلالم،
وامتطت طوابير طويلة من جنود جدد يمشون بخطى مستقيمة واثقة.
توقفوا واستداروا بمواجهة السور. فى حركة واحدة رفعوا بنادقهم إلى
أعلى. سدتُ فمها بكفها: « سيقتلونه » .

وجاءت المرأة بالشاي. وضعتَه على منضدة صغيرة وانهمكت فى
تقليبه. قالتُ: « البستان ياسى محروس »، فرد عليها: « وماذا بيدى
لأفعله؟ » .

جاورتنى والتصقت بزجاج الباب وسألت: أين هو؟ .. أين أبوك
يا شابة؟ » . لحظتها اخترق الحاجز الزجاجى صوت فرقعات مكتومة
وتطايرت أجسام معدنية قائمة وتقاطعت خطوط الدخان الأبيض والرمادى.
وفيما تغيم الرؤية سقط ما يشبه الكوز فى الشرفة وتدحرج أمام أعيننا.
انبثق الدخان منه واندفع باتجاهنا فجفلنا وتراجعنا للوراء.

صرخ الرجل: « البطاطين ياسنية .. هاتى الخرق ياسنية .. هاتى ورق
لصق » .

فهمتُ أنه يريد الحيلولة بين الدخان والدخول إلينا. لكن الدخان
تسرب بالفعل من عقب الباب فثقل الجو والتهب، ورحنا نعطس ونسعل.
سحب الرجل والمرأة ملاءتين من السريرين غطيا بهما وجهيهما وأخذا

يسعلان . وفعلتُ ماليس منه بد . فتحتُ الباب وخرجتُ إلى الشرفة بركة
أسقطت القنيلة إلى حيث تُقنَع معظم الجنود بالكمّامات الواقية . من بين
العمامات التي دكنتُ ومضتُ شرارات حمراء وتتابعَت أصوات طلقات .
بعينين تحترقان لمحتُ أشباح جنود يصعدون السلالم وأجساماً تسقط
تقاطعتُ أصوات ارتطام عصي وحصى وصيحات هجوم ودفاع . سقط
كوز آخر فوق كتفى فزلقته إلى الأسفل فيما احتقن زورى والتهبت عيناى
وأحسستُ برغبة عنيفة فى التقيؤ . عدتُ وأغلقتُ الباب من ورائى
وسمعتها تتكلم من خلف منديلها : « الفتق سيقتله والسكر » .
وكنتُ أغالب معدتى وحرائق حلقى وأنفى وعينى حينما أخذتى من
يذى . سمعتُ صوتها : « أفق يا عمر » .

.*.*

فتحتُ عينيَّ المرهقتين بالكاد ، فإذا بى خارج الشقة . وكنتُ ما أزال
ممسكاً ببطنى . أبعدتها عنى واستدرتُ ناحية الحائط ورحتُ أتقيأ . لما
توقفتُ سحبتنى من يذى وهبطتُ بى السلم ، فهمتُ ماتريد فتوقفتُ
وسحبتُ يذى منها وألصقتُ معدتى بالدرايزين . « لست بالخير الذى
تظنينه » . فاجأتنى موجة قيء فاستدرتُ ملتاثاً . أصابنى رشاش القيء
وبللتنى عرق غزير فجلست على بسطة السلم منهكاً ودفنتُ رأسى بين
ركبتى .

صرختُ فى : « جبان .. قل إنك جبان » ، ثم مالتُ نحوى ورفعتُ
رأسى : « أنتَ رأيتَه .. إنه رجل طيب لن يتحمل » . وألانت من لهجتها :
« لأجل خاطري » . ثم مسحت على شعرى بيد وأنهضتنى بيد
فاستسلمتُ لها ، وهبطنا السلم بينما كان الغيم يصأعد من الأسفل .

(٢٧ / ٢ / ١٩٨٧ م) .

١ - شبابيك الطوابق الأرضية:

تصالبتُ وألقيت بنفسى إلى الطريق . أبخرة القنابل المسيلة للدموع ماتزال عالقة بالجو، والأهالى سجناء بيوتهم منذ الرابعة . مامن شيء يتحرك فى الطريق المعتمدة . مامن أحد سوى . وحدى أواجه غضبتهم وغضبة أهلى . أخشى الاصطدام بالمتاريس التى زرعت بكل مكان . أتسمع أصوات عرباتهم . أخشى الاصطدام بالمتاريس التى زرعت بكل مكان . أتسمع أصوات عرباتهم . أخشى أن تفاجئنى إحداها . رأسى تمس شبابيك الطوابق الأرضية . مامن صوت وراء شباك خالتى فاطمة . وشبابيك بيت عم عبده محكمة القفل . هذا بيت شادية . سريرها تحت الشباك تماماً . لاشك أنها محاصرة الآن بفتيان رواياتها الغرامية .

تتعثر قدماى فى مخلفات معركة الصباح . انهبد قلبي . لابد أنهم سمعوني . أجرى إلى الجانب المقابل ، فهو أكثر ظلمة؛ منه أدخل الحارة . أعرف تضاريس هذه الحارة بالضبط . هذا بيت وجيدة ابنة عمه أمي . وهذا بيت الدكتور عبدالرحيم أستاذ الجغرافيا . عم جمعة بائع الجرائد يفكر بالتأكيد فى العناوين التى ستطلع بها صحف الصباح .

لاأثر لهم بعد . لو ظهوروا فسوف تتحقق نبوءة أخى . قال : « يامجنونة . سيقبضون عليك لو خرجت » . وأبى صفعنى . لم يفعلها من قبل .

صفعنى وصرخ فى وجهى وشدنى من شعرى وهوى على كل مكان فى جسمى بالخيزرانة . « لسنا مسئولين عن الكون . . لاشأن لنا بشيء . . ماذا

سأقول لهم؟ .. ماهو موقفى من الجامعة؟» .

دكانة عم بشير موصدة . هذا يعنى أن بيت حمدى قد اقترب . أمام الدكانة بركة ماء مزدحمة بالحجارة والأخشاب وقواعد ورقاب الزحاجات المهشمة . هذا يعنى أنهم وصلوا إلى هنا . صرخ أبى : «أمسكها ياهشام قبل أن تهرب .. أمسكها» .

لولا بحة صوتى ما اكتشف أبى أنى كنت معهم . وما اعترفتُ له بأنى كنت مع الهاتفين . تبينتُ نافذة حمدى . مامن بصيص يدل على يقظة من بداخل البيت . نقرتُ على الخشب . حمدى نائم . عاودت النقر . هذه ميزة الطوابق الأرضية . همستُ : «حمدى» . ونقرتُ : «حمدى» . سكون الحارة والبيوت يضخم همسى ، وضوء القمر يضاعف من خوفى . «أى شيء قادنى إليك يا حمدى الآن؟ .. أنت هنا أم أسقطوك فى واحدة من عرباتهم؟» . أنقل عينى بين طرفى الحارة . قد يظهرون يا حمدى فافتح . ألح صورة الكبير ممزقة أسفل الشباك . أحدهم انتزعها من الحائط ورماها . ربما كان حمدى . كورتها بيدي وعدوت بها إلى بركة الماء . رميتها فيها وعدتُ . قد يرونها فيضرون حمدى .

طرقت الشباك : «حمدى .. حمدى ..» .. سمعتُ صوتاً .. إنه صوته : «من؟» . «أنا» . «أنتِ؟!» . «نعم .. افتح» .

وأطلتُ على حمدى بعدما فتح الشيش . شعره الغزير الذى طالما داعبته مختلف وراء أربطة الشاش ، فتحتا أنفه يحشوهما القطن ، عيناه يخميهما التورم ، وأشرطة البلاستر تتقاطع أسفل ذقنه .

قال : «ماذا تريدین؟ .. ماذا جاء بك ؟ .. أين حذرك؟»

طفتُ بعينى فوق وجهه : «حمدى»

سأل : «.. اقتحموا بيتك؟»

همستُ : «أنت بخير .. هذا أمر طيب» .

هتف : « هناك شيء حدث لك بالتأكيد » .

غمغمتُ : « أبى ضربني » .

حمدى أقوى من هشام وأقوى من أبى . لكنه دائماً يلتمس لهما
الأعذار . أكثر من هذا يحبهما .

قال : « لن يدوم هذا طويلاً » ، وأمسكنى من كتفى : « ادخلى أو
ارجع . . سيمرون الآن » . قلتُ : « سأعود وإلا جئت أمي » .

همس : « خذى حذرك يا هدى . . » ، ودس أصابعه فى شعري ،
فاغمضت عيني للحظة وقلت لنفسي لعله سيقبلني . لكنه لم يفعل .
تمالكتُ وقلتُ : « لا أخشاهم » .

وبالرغم من هذا فقد خلعتُ حذائى لكى أسرع . وقبل انعطافى إلى
الطريق الرئيسى نظرتُ خلفى فرأيتُ أشباحهم تتماوج عند رأس الحارة .
ولأن شباك حمدى كان مغلقاً فقد ساورنى قدر من الاطمئنان .

٢ - فى الميدان :

نزعتُ عواطفي وألقيتُ بها بين الحجارة والعصى وفوارغ القنابل المسيلة
للدموع ، ثم سحبتُ الحثة التى ارتمت فوقى أسفل الكوبري ، وتقافزتُ
بعكس اتجاه الجموع المتراجعة ، صيحاتى الداخلية ترجنى « إنه الصراع
الأبدى . . إنه التدمير اليومي . . إنها المطاردة » . التحمتُ معهم . سحبتُ
عصى بعضهم . ضربونى وضربتهم . كدتُ أسقط فى جوف واحدة من
عرباتهم ، لولا مئات الأذرع التى رأيتها تحيط بى وتسبقني . تقذف
وتضرب وتنزع العصى والدروع والخوذات . أذرع منها شدتنى للوراء .
رأيت فتيات يضربن بكتبهن وحقائبهن ويجرين . ربما كانت هدى أختى
بينهن . رنَّ صوت معدنى « انسحاب . . انسحاب » فتقهقرتُ الخوذات
والعصى ، لتبرز تلك العربة الحمراء ويمتد منها خرطوم مان . اندفع الماء قوياً

غليظاً فوق أجسامنا، فتناثرنا فى الميدان، وتزاحمنا وراء أعمدة الكوبري. وإذا نرتب أنفاسنا ونسحب المتساقطين منا، هرولت جماعة منا زاعقة بزومات لا تفهم، لكنها مخيفة، وأخذت تتقاذف بين الأسفلت وأفاريز الجزر التى تقطع الميدان. لم يكونوا مسلحين بغير الحجارة والزومات، مع هذا فقد استولوا على العربية الحمراء. وثبت إليهم ورفعت أحد الخرطومين وتقدمنا تجاههم. جعلنى الكر والفر فى المقدمة. أمسك بنحاسة الخرطوم وأقاوم باستماتة ضغط الماء، محاذراً أن تضعف سيطرتى عليه، فأغرق الواقفين معي.

لم أكن فى الأصل مشاركاً. أبى هو الذى ورطني. خرجت من البيت أبحث عنه لما تأخر. إلى الميدان قادتني الجموع وشلت حركتي. لم أتوقع أن تهدر هذه المنطقة هكذا. الليل كان فى الغطيس والمصابيح إما مهشمة أو مطفأة. فى البداية كانت هدي. ثم هاهو أبى يضع منا هو الآخر. ماذا تبقى لأمى كى تعيش؟ حظر التجول من الرابعة مساءً إلى السادسة صباحاً، وخوف أمى يضحى لها الأشياء ويقتلها كل دقيقة. أختى على حق «لا يحرك هذه الجموع سوى ضغط شديد».

دفعوا بفتاة إلى صندوق إحدى العربات فتعرت ساقاها وظهرت ملابسها الداخلية. كأنى كنت محتاجاً لجثة تسقط فوقى. يهرولون من أمامنا. يتساقطون ويعجرون نحو مداخل الميدان. مازلت أمسك بنحاسة الخرطوم، وأجاهد اندفاقة الماء التى أسقطتنى أكثر من مرة. بعضهم يتوقف رافعاً يديه وصوته طالباً منا الرحمة. نأخذ هراواتهم ودروعهم ونتركهم فيتركومون مضعضين فوق الأرضفة أو يطلقون سيقانهم فى الاتجاه المضاد.

ارتفعت السارينات. عربات بيضاء ومصابيح زرقاء دوارة. انفجر إطار إحداها وتهشم أكثر من زجاج. باضطراب أخلوا الميدان إلا من الحطام.

بعضنا هلل ولوح بما فى يده . لكنهم فاجأونا بموجات من حاملى البنادق تدفقت علينا من ذات المداخل . من خلفهم رأينا عرباتهم وهى تلفى القواطع الحديدية فيلتقطها آخرون ويسدون بها أنهر الطرق . هذه إذن هى نية كبيرهم . تصالبنا ووقفنا . قذفناهم بالحجارة وهتفنا . لكن عندما دمدم الرصاص تناثرنا فى الميدان ولم نتكاثف تحت الكوبري، فقد كان شغل كل منا الشاغل هو تأخير سقوطه إلى آخر وقت . فى انسحابنا رحنا ننحنى على الحجارة، نلقيهم بها أو نحشوا بها جيوبنا .

٣ - العصا :

أجلسونى على الأرض وأمرنى أحدهم بأن أنزع حذائى وجوربى . هم خمسة . متعبون مثلى . ومثلى يحتمون وراء شيء يبرز المهابة ويضخم منها . هم وراء ملابسهم ، وأنا وراء شيبتى وشهاداتي . لكن ملابسهم بدت أكثر معة .

عاد الرجل الذى أدخلنى إلى الباب الذى أغلقه واستند إليه بظهره . كأنما يحكم إغلاقه ، أوليوىحى إليّ بأن الحصار المضروب حولى كثيف إلى الدرجة التى لاينفع فيه مجرد التفكير فى المقاومة .

لم أخف ، لكنى أخذتُ ، فالأمر واضح ومرعب . أدارونى بقوة إلى الاتجاه المقابل ، حيث جلس الشاب ذو الكاب لتوه . من فوقه يُطل الكبير . عن يمينه ويساره شباكان حطمتهما مظاهرات النهار . أوما الشاب فاتجه أحدهم إلى الحائط ونزع عصا يربط جانبيها حبل غليظ . إذن فهذه هى آلتهم العتيقة . البعبع الذى طالما أخافونى به وأنا صغير . ماأكثر ماهددت أولادى به لأؤدبهم دون أن أراه ولو لمرة واحدة . هاهو الآن يتقدم منى ويتلمظ . يهزأ من دعاوى العلم وألقابه والشهادات التى حورت تلافيف عقلى .

هجست: « في عصر المكوك والمارنيرو والسكاي لاب والفوستك،
مازالوا يستخدمون أدوات منقرضة؟ ». ورثوت لهم كما رثوت لنفسي
« ليتني ماضربتك يا هدي ».

أوما الشاب ذو الكاب فمال اثنان على قدمي . لفا الحبل بغير ماحهد
يذكر . كل مافعلاه أنهما أدارا العصا لأعلى فارتفعت قدماي معها وأصبح
ظهري ورأسي في حذاء بلاطات الأرضية .

تجسد أمام عيني كم المهانة التي أنا مقبل عليها، فرفعت إصبعي، كما
يفعل تلاميذي، طالباً الكلام . قال ذو الكاب : « أعرف ماستقول ..
خرجت لتشتري شيئاً فالتقطك رجالي » غمغمت : « لا .. إنها ابنتي » .
« حكاية جديدة؟ » . « خرجت أبحث عنها » . « تبحث عنها؟ .. كانت
في المظاهرات إذن » . « لا .. لا .. كانت تشتري شيئاً » . نفخ بتبرم :
« عدنا؟ » ، وأوماً لأحدهم فالتقط من فوق المكتب خيزرانة وانهمر على
قدمي ضرباً . من بين الألم قلت لنفسي « هؤلاء قوم لاينفع معهم إلا
التصالب » .

أوقف ذو الكاب الضرب وأشار إليهم أن يوقفوني فأوقفوني والحبل
والعصا يعصران قدمي . تقدم مني وتفرس في وجهي : « أنت لم تبك » .
قلت « أنا رجل كبير » . هتف « ها .. أنت إذن تنافسه » ، والتفت إلى
الإطار الذي يعلوه، فزعقت : « لا أقصد » ، فضحك وبصقها في وجهي :
« جبناء » . ثم أمرهم فطرحوني أرضاً وعادوا للضربي من جديد، فندمت
على فزعي، وصممت على عدم البكاء . ١٩٧٨ / ١ / ٢٠ م .

عن قصص هذه المجموعة

لما لم يكن متاحاً نشر قصص هذه المجموعة وقت كتابتها في العقد السبعيني من هذا القرن ، فقد تم تداولها في مجتمع الأدباء وهي بعد في صورتها الخطية، ثم أمكن نشر بعضها بطريقة الماستر، وعبر عدد من الدوريات المصرية والعربية . في الثمانينيات والتسعينيات . المؤلم المبهج، في ذات الوقت، أن شروط تلقى هذه القصص ماتزال قائمة والألفية الثالثة تطرق على البشرية أبواب غفلتها.

[ثبت بما نُشر من قصص هذه المجموعة]

قصص نُشرت بطريقة الماستر :

- ١ - شيد المقراء ١٩٨١ م.
- ٢ - ١١١ ١٩٨١ م.
- ٣ - الضحك ١٩٨١ م.
- ٤ - السبب ١٩٨١ م.
- ٥ - العوامة ١٩٨٢ م.
- ٦ - حكاية تُروى ١٩٨١ م.

قصص نشرت بالدوريات المصرية العربية :

- ١ - الضحك : (١) مرآة الأمة، الكويت، العدد ٤٥٣، السنة العاشرة، ٢٣ يوليو ١٩٨٠ م.
- (ب) اليسار العربي، باريس، العدد ٤٣، مايو ١٩٨٢ م.
- ٢ - القصور : الثقافة، بغداد، العدد الخامس، مايو [مايس/آيار] ١٩٧٦ م.
- ٣ - مشاهد من حالة يقال أنها خاصة جداً : الأحرار، القاهرة، ١٩ أغسطس ١٩٩٤ م.
- ٤ - حكاية رجل عصبي : الأهالي، القاهرة، ١٥ يونية ١٩٩٤ م.
- ٥ - حكاية العم شعلان : أدب ونقد، القاهرة، فبراير ١٩٩٩ م.
- ٦ - ريم انفجر عن آهة : الزمان، القاهرة، العدد ١٦، ١٨ مايو ١٩٩٩ م.
- ٧ - فتق إربي : الثقافة الجديدة، القاهرة، العدد ١٨، مارس ١٩٩٠ م.
- ٨ - ١٩٧٧ : أدب ونقد، القاهرة، مارس ١٩٩٣ م.

الفهرس

٥	إهداء
٧	بلادى وإن جارت على عزيزة ..
١٩	يا من تبغى حزن الوتر .. ويلك .. أرعشت النغم
٢١	* نشيد الفقراء
٢٧	* !!!
٣٥	* الضحك
٣٩	غبار كثيف يروم النعاس على أهذاب الوتر
٤١	* السبب
٤٩	* العوامة
٥٣	* سبع قصص من مدينة للاقتصاد الحر
٥٩	أيهذا الوتر .. لا تدمينا حشرة وأنينا ..
٦١	* ليلى
٦٩	* القصور
٧٥	* مشاهد من حالة يقال إنها خاصة جداً
٨٧	ثلاث حكايات عن نزيك يا وتر
٨٩	* حكاية تروى
٩٣	* حكاية رجل عصبى
١٠٥	* حكاية العم شعلان
١١٩	عصف الريح ؟ .. لا .. هزيم الوتر
١٢١	* ريم انفجر عن آمة
١٢٥	* فندق إربى
١٣٣	* ١٩٧٧

من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة

عزت الحبري	الشاعر والحرامي	إبراهيم عبد المجيد	ليلة العشق والدم
عصام الزهيرى	فى انتظار ما لا يتوقع	أحمد عمر شاهين	حمدان طليقاً
د. على فهمى خشيم	إينارو	إدوار الخراط	تباريح الوقائع والجنون
تحولات الجحش الذهبى لوكيوس ابوليوس ترجمة د. على فهمى حليم	سراديب	إدوار الخراط	رقصة الأحلام الملحية
عفاف السيد	الزجاج المكسور	إدوار الخراط	مخلوقات الأشواق الطائرة
د. غبريال وهبه	ينابيع الحزن والمسرة	أمانى فهمى	لا أحد يحبك
فتحى سلامة	يوميات عابر سبيل	جمال الفيطنى	دنا قتلى (من دفاتر التدوين ٢)
فيصل سليم التلاوى	وتر مشدود	جمال الفيطنى	مطربة الغروب
قاسم مسعد عليوة	خبرات أنثوية	حسنى ليب	دموع إيزيس
قاسم مسعد عليوة	حب وظلال	خالد غازى	أحزان رجل لا يعرف البكاء
كوثر عبد الدايم	ترانزيت	خالد عمر بن ققه	الحب والتتار
ليلى الشربيني	مشوار	خالد عمر بن ققه	أيام الفرع فى الجزائر
ليلى الشربيني	الرجل	خيري عبد الجواد	يومية هروب
ليلى الشربيني	رجال عرفتهم	خيري عبد الجواد	مسالك الأحبة
ليلى الشربيني	الحلم	خيري عبد الجواد	العاشق والمعشوق
ليلى الشربيني	النغم	خيري عبد الجواد	حرب ايطاليا
ليلى الشربيني	الخرابة ٢٠٠٠	خيري عبد الجواد	حرب بلاد نمم
محمد الشرقاوى	كوميديا الإنسجام	خيري عبد الجواد	حكايات الديب رماح
محمد بركة	أشياء لا تموت	رأفت سليم	الطريق والعاصفة
محمد صفوت	إلحاح	رأفت سليم	فى تهبب الشمس
محمد عبد السلام العمرى	بعد صلاة الجمعة	رجب سعد السيد	اركبوا دراجاتكم
محمد عبد السلام العمرى	الخروج إلى النبع	كيروجا ترجمة : رزق أحمد	أنا كنده
محمد قطب	رشقات من قهوتي الساخنة	سعد الدين حسن	سيرة عزية الجسر
محمد محى الدين	الحبيب المجنون	سعد القرش	شجرة الغلد
د. محمود دهموش	فتدق بدون نجوم	سعيد بكر	شهقة
د. محمود دهموش	الهروب مع الوطن	سيد الوكيل	أيام هند
مدوح القديرى	تصيح الأسماء	شوقي عبد الحميد	المنوع من السفر
منتصر القفاش	ثلاث حقائب للسفر	د. عبد الرحيم صديق	الدميرة
منى برنس	حافة الفردوس	عبد النبى فرج	جسد فى ظل
نبيل عبد الحميد	فيسمير الداهى	عبد اللطيف زيدان	الفوز للزمانك والنصر للأهلى
هدى جاد	خلف النهاية بقليل	عبد خال	ليس هناك ما يبهج
وحيد الطويلة	فرد حمام	عبد خال	لا أحمد
يوسف فاخورى		د. عزة عرت	صعيدى صبح

شعر ..

أول الرؤيا

رويدا باتجاه الأرض

قصائد حب من العراق

بدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تماماً إلى جوار جثة يونسكو

كانها نهاية الأرض

الألوان ترتعد بشراة

صلاة المودع

دنيا تناديننا

تلف

إبراهيم زولى

إبراهيم زولى

البياني وآخرون

درويش الأسبوطي

درويش الأسبوطي

رشيد النعمري

رفعت سلام

شريف الشافعي

صبري السيد

طارق الزباد

ظبية خميس

البحر، النجوم، العشب في كنف واحدة ظبية خميس

كتاب الأمكنة والتواريخ عبد العزيز موالى

حواديت لغندى عصام خميس

سيرة الماء د. علاء عبد الهادي

راقب الألفة علوان مهدي الجبلاني

إضاءة في خيمة الليل على فريد

نصف حلم فقط عماد عبد المحسن

عطر النغم الأخضر عمر غراب

سراب القمر فاروق خلف

إشارات ضبط المكان فاروق خلف

أوراق مسافر فيصل سليم التلاوي

إذهب قبل أن أبكى د. لطيفة صالح

الغربة والعشق مجدي رياض

مشاعر همجية محسن عامر

غربة الصبح محمد الفارس

ونس محمد الحسيني

ليالي العنقاء محمد محسن

العجوز المراءع يبيع أطراف النهار نادر ناشد

هذه الروح لي نادر ناشد

مسرح ..

هذه الليلة الطويلة د أحمد صدقي الدجاني

اللعبة الأبدية ... (مسرحية شعرية) محمد الفارس

مملكة القروود محمود عبد الحافظ

دراسات ..

هاجس الكتابة د أحمد إبراهيم الفقيه

تحديات عصر جديد د. أحمد إبراهيم الفقيه

حصان الذاكرة د أحمد إبراهيم الفقيه

الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية أحمد الأحمدين

قراءة المعاني في بحار التحولات أحمد عزت سليم

ضد هدم التاريخ وموت الكتابة أحمد عزت سليم

اللغة والشكل أمجد ريان

المثقفون العرب والتراث جورج طرابيشي

ثقافة البادية حاتم عبد الهادي

المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين خليل إبراهيم حسونة

أدب الشباب في ليبيا خليل إبراهيم حسونة

العنصرية والإرهاب في الأدب الصهيوني خليل إبراهيم حسونة

أباطيل الفرعونية سليمان الحكيم

مصر الفرعونية سليمان الحكيم

البعد الغائب، نظرات في القصة والرواية سمير عبد الفتاح

رواد الأدب العربي في السعودية شعيب عبد الفتاح

البواكير في القصة القصيرة شوقي عبد الحميد

رحلة الكلمات د. علي فهمي خسيم

بحثاً عن فرعون العربي د. علي فهمي خسيم

أعلام من الأدب العالمي علي عبد الفتاح

هيمنجواي حياته وأعماله الأدبية د. غبريال وهبة

زمن الرواية، صوت اللحظة الصاخبة مجدي إبراهيم

في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع محمد الطيب

الجات والتبعية الثقافية د. مصطفى عبد الغني

أدب الطفل العربي بين الواقع والمستقبل ممدوح القديري

الرواية العربية، رسوم وقراءات نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .

خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة

الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز

المؤلف

قاسم مسعد عليوه

صدر له :

- | | | |
|------|-----------|----------------------|
| ١٩٧٢ | مسرحيتان | - أنشودتان للحرب |
| ١٩٨١ | قصص قصيرة | - الضحك |
| ١٩٨٢ | قصص قصيرة | - تنويعات بحرية |
| ١٩٨٩ | قصص قصيرة | - صخرة التامل |
| ١٩٨٩ | قصص قصيرة | - حدود الاستطاعة |
| ١٩٩٥ | قصص قصيرة | - غير المؤلف |
| ١٩٩٨ | قصص قصيرة | - خبرات أنثوية |
| ١٩٩٩ | قصص قصيرة | - لا تبحثوا عن عنوان |
- إنها الحرب .. إنها الحرب

تحت الطبع :

- | | |
|-----------|---------------------------------|
| مسرحية | - الديداموني |
| قصص قصيرة | - حكايات عن البحر والولد الفقير |



أى لحن تعزف
سیدی الوطن ..
ولم یبق فی معزفك
سوی وترو حید ..
وترو حید مشدود ..
منه ینبعث النغم ..
لکنه - یا ویلتاه -
مهدد بالبلی ..



0665726

